

**CONACULTA**  
CINETECA NACIONAL



**TOSCANO** IAP

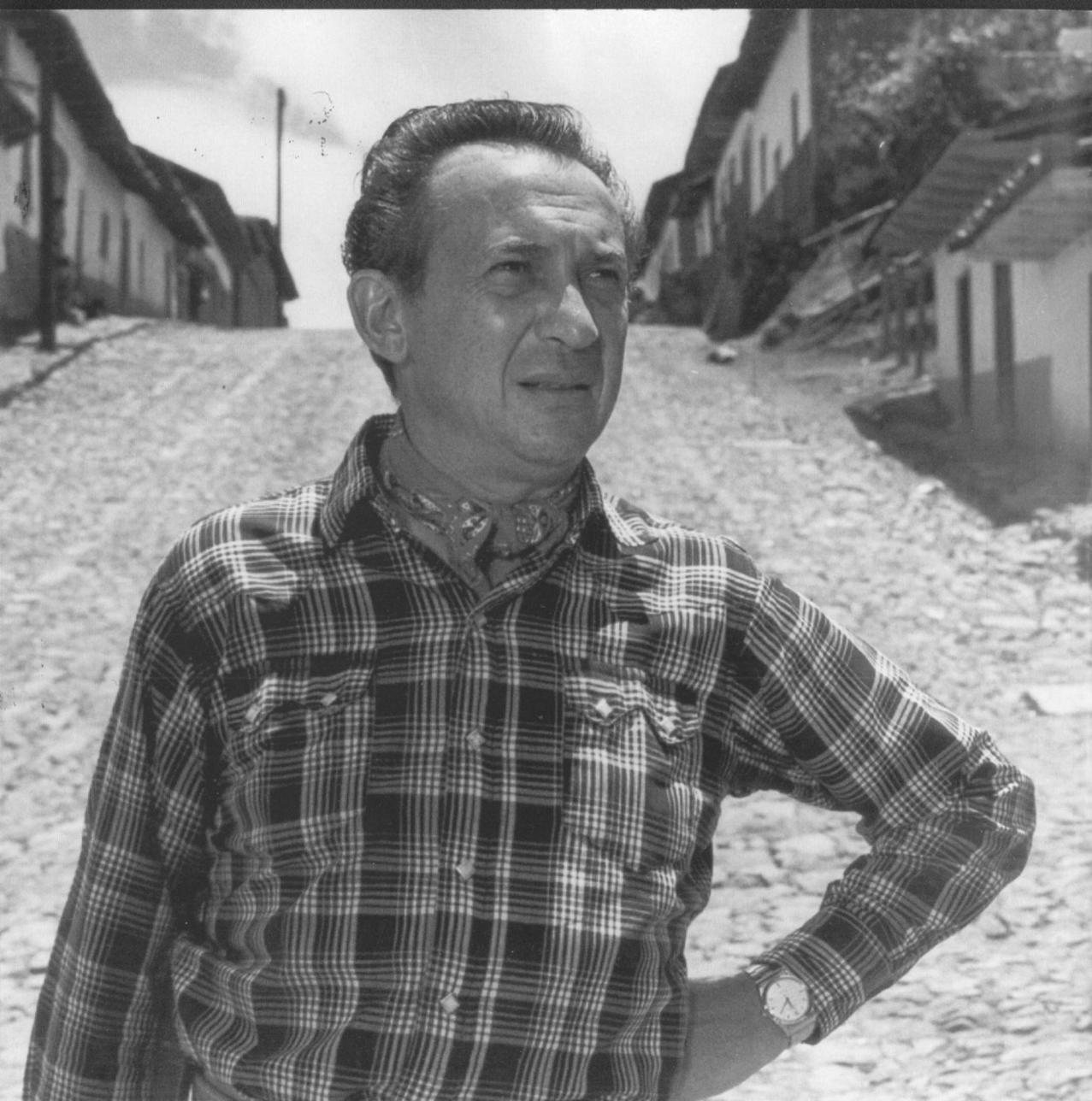


FOLL  
F152(72)03  
M43

**MEDALLA SALVADOR TOSCANO 2003**

**ALFREDO RIPSTEIN**

Cinteca Nacional  
Av. México Coyoacán 389 Col. Xoco. tel. 1253 9300 [www.cinetecanacional.net](http://www.cinetecanacional.net)



FOLL  
F152(72)03

M43  
Ej.4

A-8695

CINETECA NACIONAL CDI  
BIBLIOTECA

## MEDALLA SALVADOR TOSCANO AL MÉRITO CINEMATográfico 2003

OTORGADA POR LA CINETECA NACIONAL,  
DEL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES,  
LA FUNDACIÓN CARMEN TOSCANO IAP Y  
LA ACADEMIA MEXICANA DE CIENCIAS  
Y ARTES CINEMATOGRAFICAS A.C. A

## ALFREDO RIPSTEIN



febrero de 2004

## MEDALLA SALVADOR TOSCANO

## ALFREDO RIPSTEIN

Una de las piezas clave en la elaboración de un filme es el productor: soporte financiero y motor de arranque en la maquinaria fílmica, su presencia es esencial desde que inicia el filme hasta la postproducción y distribución del mismo. Es el encargado de buscar y arriesgar el capital; como un *factotum* provee, administra, organiza y supervisa, junto con el productor ejecutivo y el gerente de producción —entre otros—, todos los recursos humanos y técnicos necesarios para la realización. El productor pone toda su confianza en la parte creativa, pero también discute y sugiere cuestiones de filmación. Así, el productor está presente desde el inicio del proyecto hasta la promoción de la película terminada.

Alfredo Ripstein es uno de los hombres clave de la historia de la cinematografía mexicana. Pertenece a la generación de productores que surgen en la llamada *Época de Oro* del cine nacional, en la que se llegaron a realizar 120 filmes anuales. En aquéllos tiempos, dicha industria representó la segunda entrada de divisas del país, y el ser productor era un verdadero reconocimiento y prestigio.

*"Antes, la imagen del productor era determinante en el cine; ahora, pasó a quinto lugar, pero sin productor no hay película."*<sup>1</sup>

Muchos de los que trabajaron bajo las órdenes de Alfredo Ripstein conservan en la memoria algo característico y natural de su personalidad: las efusivas palmadas en la espalda a quien estuviese cerca de él, así como sus cordiales muestras de afecto. Uno de los detalles que lo distinguen es el llegar al set, acomodarse en su silla de productor y dedicarse a supervisar el trabajo. En las filmaciones resulta común ver a don Alfredo repartir chocolates a los miembros del equipo que transitan a su alrededor. Permanece largo tiempo con la caja entre las manos, o sobre sus piernas, para que nadie se quede sin la correspondiente pieza de chocolate, y, por supuesto, sin su respectiva palmada.

A una edad en la que la mayoría de sus contemporáneos sólo rememora sus propias historias, Alfredo Ripstein es el único productor de su época en activo: el único que continúa soñando y trabajando en futuros proyectos. Con más de 100 películas en su carrera profe-

sional. Ripstein ha sabido tanto aprovechar la bonanza como sortear los difíciles momentos del cine nacional. Originario de Parral, Chihuahua, hijo de un comerciante de origen polaco, Alfredo Ripstein nació el 10 de diciembre de 1916. A los cinco años emigró junto con toda su familia a la ciudad de México.

*"Desde niño me gustaba el cine. Veía películas tres veces a la semana y aprovechaba los pases que mandaban a mis padres para ingresar a varias salas."*<sup>2</sup>

A pesar de sus aficiones cinéfilas, el joven Alfredo Ripstein estudió la carrera de contador público, profesión que a finales de los años treinta le permitió trabajar para la Financiera Industrial Cinematográfica, propiedad de Simón Wishnack.

*"Cuando entré a la producción, sentí que eso era lo que me gustaba. La profesión de contador público no me interesaba. Cuando estaba en la Financiera, los sábados iba a pagar a los técnicos y actores en los Estudios Clasa. Un día tuve la suerte de*

*que el gerente de producción faltara; entonces me mandaron ahí y sentí que estaba realizado..."*<sup>3</sup>

Tras su experiencia en la Financiera Industrial Cinematográfica, don Alfredo ingresó a Filmadora Mexicana (FILMEX) —fundada en 1939 también por Wishnack—, y desde 1942 trabajó como gerente de producción y productor ejecutivo para Gregorio Wallerstein, con quien obtuvo gran conocimiento y experiencia. Su primera producción como gerente fue con el actor y director Joaquín Pardavé, quien realizó *El baisano Jalil* en 1942.

A finales de 1947, tras haber producido más de cincuenta películas para las compañías FILMEX, Óscar Dancigers Films, Producciones Óscar Brooks, Películas Gabriel Alarcón, Cinematográfica ABSA, Cinematográfica Latino de Adolfo Lagos y Cinematográfica Grovas, con una vasta experiencia y con espíritu emprendedor, don Alfredo fundó su propia compañía cinematográfica: Alameda Films.

El veinticuatro de noviembre de 1947, en los Estudios Azteca, inició el rodaje de *Cartas*

*marcadas*, primer filme de su casa productora. Ripstein tuvo de nuevo varios ases en la manga: un grupo de talentosos actores, encabezados por Marga López y Pedro Infante, René Cardona en la dirección, la experimentada mano de Carlos Savage en la edición, el eficaz argumentista Ernesto Cortázar y el talentoso compositor Manuel Esperón. Tanto Cardona como Savage, Cortázar y Esperón trabajaron continuamente con Ripstein en sus siguientes producciones. *Cartas marcadas* se estrenó el 25 de marzo de 1948, mismo año que marca el inicio de su compañía.

Todavía en agosto de 1948, don Alfredo realizó un trabajo más para la casa productora Diana de Jesús Grovas: *La última noche*, de René Cardona.

Desde los inicios de Alameda Films, Ripstein logró que directores de la talla de Alejandro Galindo, Julián Soler y Chano Urueta trabajaran para él; asimismo, dio apoyo a nuevos realizadores como Rafael Baledón, para quien produjo su ópera prima en 1952, *Amor de locura*. Entre estos destacados realizadores se encuentra también su hijo Arturo Ripstein, para quien produjo *Tiempo de*

*morir* (1965), *Juego peligroso* (1966, en codirección con Luis Alcoriza) y *Los recuerdos del porvenir* (1968). Con *Tiempo de morir* también se dio una oportunidad a un futuro Premio Nobel:

*"Un día, Arturo se presentó en la compañía porque quería dirigir. Tenía veintiún años. Entonces le dije: 'Estás muy joven todavía'. Me contestó: 'Ya me preparé para ser director de películas. [...] Estoy trabajando con un amigo, Gabriel García Márquez. Es muy buen escritor y te lo pienso presentar'. Ya había leído algunas cosas de él. Tenía una historia: 'El charro', pero ya la había comprado el Sindicato de Técnicos y Manuales. Arturo me pidió que la rescatara, y entonces adquirí la historia. 'El charro' era una película de canciones que con el tiempo se convirtió en Tiempo de morir."*<sup>4</sup>

Desde sus inicios profesionales, Alfredo Ripstein tuvo un ferviente interés por realizar producciones en las que participaran reconocidos escritores y dramaturgos, ya fuera en la elaboración del guión o en cuanto a ceder su obra para adaptarla al cine. Este es el caso de Gabriel García Márquez y Carlos Fuentes, en



aquel entonces en los inicios de sus carreras literarias. Entre otros, éstos son algunos de los autores que han participado con adaptaciones de su obra o como guionistas en las producciones de don Alfredo: Vicente Leñero, José Revueltas, Elena Garro, Emilio Carballido, Juan de la Cabada, Sergio Magaña, Luisa María Linares, Max Aub, Julio Alejandro de Castro y Naguib Mahfouz, entre otros.

*“Es un gran placer trabajar con talentosos escritores y un gusto personal llevar a la pantalla grandes obras literarias. Las recientes películas que he hecho son todas basadas en novelas: Otilia Rauda de Sergio Galindo, o El callejón de los milagros de Naguib Mahfouz. No son una prioridad que me haya impuesto, sino un gusto que me doy, porque son libros que leo y me gustan mucho ...”*<sup>5</sup>

Por desgracia, un duro accidente sufrido a finales de los setenta obligó a Alfredo Ripstein a dejar de producir filmes durante más de una década. Fue hasta comienzos de

los años noventa que dos nuevas películas le permitieron el regreso a su amada profesión: *Principio y fin* (1993) y la ya mencionada *El callejón de los milagros* (1994), cintas que le significaron dos Arieles, así como premios en efectivo de 500 mil y 75 mil pesos respectivamente.

En 1995, Alfredo Ripstein recibió el reconocimiento al Mérito Empresarial Cinematográfico, otorgado por la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica, por “contribuir destacadamente en el desarrollo de la industria cinematográfica mexicana”. En ese mismo año, también fue galardonado con el Jaguar de Oro durante el Festival de Cancún, por su trayectoria fílmica.

En 1998 incursionó en la distribución cinematográfica, con el objeto de traer cine de calidad a México; así, adquirió los derechos de distribución de los filmes *Felicidad* (*Happiness*), de Todd Solondz; *Los últimos días* (*The Last Days*), de James Moll —ambas presentadas en el Foro de la Cineteca Nacional—, y *8 y media mujeres* (1999), de

Peter Greenaway, presentada en la XXXV Muestra Internacional de Cine. En el 2001, emprendió la producción de la controvertida y exitosa cinta *El crimen del Padre Amaro*, con guión de Vicente Leñero, basado en la novela de José María Eça de Queiroz, misma que el productor buscó realizar durante tres décadas.

Ripstein acrecentó su acervo para exhibición con varias películas de la *Época de Oro* del cine nacional, algunas propiedad de Cinematográfica ABASA y producidas por Abel Salazar, como *El pecado de Laura* (1948), *El hombre y el monstruo* (1958) y *El barón del terror* (1961), y adquirió los derechos de tres argumentos, mismos que actualmente estudia para evaluar los medios más viables para su producción.

Don Alfredo Ripstein, uno de los pocos productores de su generación que aún trabaja, es miembro honorario y vitalicio de la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas.

---

#### Notas:

<sup>1</sup> *La Jornada*, marzo 27 de 2003

<sup>2</sup> *Proceso*, marzo de 2003, entrevista de Columba Vértiz.

<sup>3</sup> *Proceso*, *idem*.

<sup>4</sup> *Proceso*, *idem*.

<sup>5</sup> *El Heraldo de México*, mayo 3 de 2003.

aquel entonces en los inicios de sus carreras literarias. Entre otros, éstos son algunos de los autores que han participado con adaptaciones de su obra o como guionistas en las producciones de don Alfredo: Vicente Leñero, José Revueltas, Elena Garro, Emilio Carballido, Juan de la Cabada, Sergio Magaña, Luisa María Linares, Max Aub, Julio Alejandro de Castro y Naguib Mahfouz, entre otros.

*“Es un gran placer trabajar con talentosos escritores y un gusto personal llevar a la pantalla grandes obras literarias. Las recientes películas que he hecho son todas basadas en novelas: Otilia Rauda de Sergio Galindo, o El callejón de los milagros de Naguib Mahfouz. No son una prioridad que me haya impuesto, sino un gusto que me doy, porque son libros que leo y me gustan mucho ...”*<sup>5</sup>

Por desgracia, un duro accidente sufrido a finales de los setenta obligó a Alfredo Ripstein a dejar de producir filmes durante más de una década. Fue hasta comienzos de

los años noventa que dos nuevas películas le permitieron el regreso a su amada profesión: *Principio y fin* (1993) y la ya mencionada *El callejón de los milagros* (1994), cintas que le significaron dos Arieles, así como premios en efectivo de 500 mil y 75 mil pesos respectivamente.

En 1995, Alfredo Ripstein recibió el reconocimiento al Mérito Empresarial Cinematográfico, otorgado por la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica, por “contribuir destacadamente en el desarrollo de la industria cinematográfica mexicana”. En ese mismo año, también fue galardonado con el Jaguar de Oro durante el Festival de Cancún, por su trayectoria fílmica.

En 1998 incursionó en la distribución cinematográfica, con el objeto de traer cine de calidad a México; así, adquirió los derechos de distribución de los filmes *Felicidad* (*Happiness*), de Todd Solondz; *Los últimos días* (*The Last Days*), de James Moll —ambas presentadas en el Foro de la Cineteca Nacional—, y *8 y media mujeres* (1999), de

Peter Greenaway, presentada en la XXXV Muestra Internacional de Cine. En el 2001, emprendió la producción de la controvertida y exitosa cinta *El crimen del Padre Amaro*, con guión de Vicente Leñero, basado en la novela de José María Eça de Queiroz, misma que el productor buscó realizar durante tres décadas.

Ripstein acrecentó su acervo para exhibición con varias películas de la *Época de Oro* del cine nacional, algunas propiedad de Cinematográfica ABASA y producidas por Abel Salazar, como *El pecado de Laura* (1948), *El hombre y el monstruo* (1958) y *El barón del terror* (1961), y adquirió los derechos de tres argumentos, mismos que actualmente estudia para evaluar los medios más viables para su producción.

Don Alfredo Ripstein, uno de los pocos productores de su generación que aún trabaja, es miembro honorario y vitalicio de la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas.

---

#### Notas:

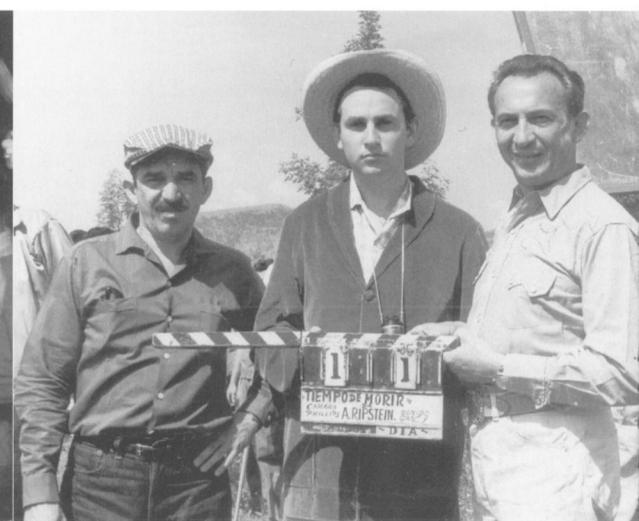
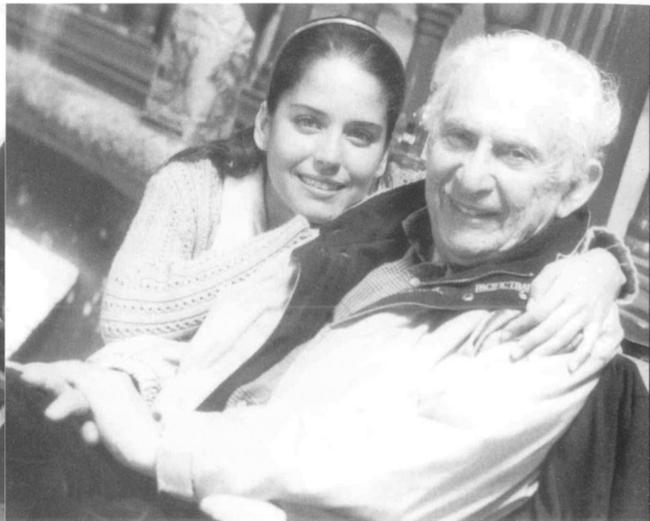
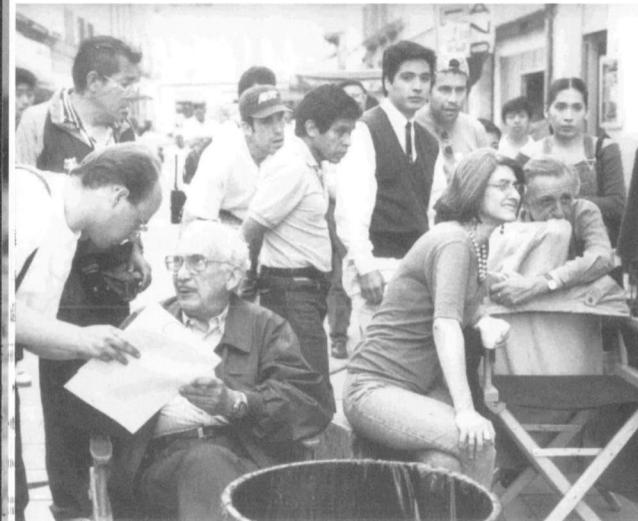
<sup>1</sup> *La Jornada*, marzo 27 de 2003

<sup>2</sup> *Proceso*, marzo de 2003, entrevista de Columba Vértiz.

<sup>3</sup> *Proceso*, *idem*.

<sup>4</sup> *Proceso*, *idem*.

<sup>5</sup> *El Heraldo de México*, mayo 3 de 2003.



***“El cine me ha dado muchas satisfacciones. Todo se lo debo al cine. Sólo puedo prometerles que voy a seguir haciendo películas hasta que el cuerpo aguante”.***

## PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- Premio al Mérito Cinematográfico a Alameda Films por su alto nivel de producción en 1961.
- Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica, México D.F, 1995: Premio CONACINE al Mérito Empresarial Cinematográfico para Alfredo Ripstein por contribuir destacadamente en el desarrollo de la industria cinematográfica mexicana.
- IV Festival Internacional Cinematográfico de Cancún, Quintana Roo, México, 1995: Homenaje a Alfredo Ripstein. Jaguar de Oro Por su brillante trayectoria y aportaciones al cine nacional.
- XXXV Aniversario de la Filmoteca de la UNAM, México D.F., 1995: Reconocimiento a Alfredo Ripstein por su valiosa aportación al acervo de dicha institución.
- Cineteca Nacional, México D.F., 1996: Celebración de 100 años de Cine en México; Reconocimiento a Alfredo Ripstein por su aportación en beneficio del cine mexicano.
- Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, 1996: reconocimiento a Alfredo Ripstein por su contribución a la Cinematografía Nacional y al acervo de la Universidad.
- XVIII Muestra de Cine Mexicano de Guadalajara, Jalisco, México, 2003: Premio Mayahuel de Plata a Alfredo Ripstein en reconocimiento a su trayectoria de 60 años.



*El aviador fenómeno*



*El baisano Jalil*



*Cinco mil dólares de recompensa*

**MEDALLA SALVADOR TOSCANO**  
CINETECA NACIONAL C D I  
BIBLIOTECA

A-8695

## FILMOGRAFÍA

### Filmografía en Pegaso Films

1940

*El zorro de Jalisco* (José Benavides).

### Filmografía en Filmadora Mexicana (FILMEX)

con Gregorio Wallerstein como productor

1942

*El baisano Jalil* (Joaquín Pardavé),  
gerente de producción.

1943

*Adiós juventud* (Joaquín Pardavé),  
director de producción.

*El sombrero de tres picos* (Juan Bustillo Oro),  
gerente de producción.

*México de mis recuerdos* (Juan Bustillo Oro),  
gerente de producción.

1944

*Los hijos de don Venancio* (Joaquín Pardavé),  
gerente de producción.

1945

*La reina de la opereta* (Joaquín Pardavé),  
gerente de producción.

*Una virgen moderna* (Joaquín Pardavé),  
gerente de producción.

*Camino a Sacramento* (Chano Urueta),  
gerente de producción.

*Los nietos de don Venancio* (Joaquín Pardavé),  
gerente de producción.

*El barchante Neguib* (Joaquín Pardavé),  
gerente de producción.

1946

*La mujer de todos* (Julio Bracho),  
gerente de producción.

*Lágrimas de sangre* (Joaquín Pardavé),  
productor ejecutivo.

*Bel Ami* (*La historia de un canalla*)  
(Antonio Momplet),

gerente de producción.

1947

*Soy charro de Rancho Grande* (Joaquín  
Pardavé), productor ejecutivo.

*La barca de oro* (Joaquín Pardavé),  
productor ejecutivo.

*La sin ventura* (Tito Davison),  
productor ejecutivo.

*Que Dios me perdone* (Tito Davison),  
productor ejecutivo.

*Yo soy tu padre* (Emilio Gómez Muriel),  
productor ejecutivo.

1948

*Los viejos somos así* (Joaquín Pardavé),  
productor ejecutivo.

### Filmografía para Producciones Diana

1948

*Cartas marcadas* (René Cardona),  
productor ejecutivo.

*La última noche* (René Cardona),  
productor ejecutivo.

### Filmografía como productor de Alameda Films

1947

*Cartas marcadas* (René Cardona).

*La última noche* (René Cardona).

1948

*Los amores de una viuda* (Julián Soler).

*Negra consentida* (Julián Soler).

1949

*El diablo no es tan diablo* (Julián Soler).



Río Hondo



El callejón de los milagros

# MEDALLA SALVADOR TOSCANO

A-8695



Fútbol México 70

El robo al tren correo

*Yo quiero ser mala* (René Cardona).  
1950  
*Cuando acaba la noche*  
(Emilio Gómez Muriel).  
1951  
*Una viuda sin sostén* (René Cardona).  
*Mi esposa y la otra* (Alfredo B. Crevenna).  
*Una gringuita en México* (Julián Soler).  
1952  
*Amor de locura* (Rafael Baledón).  
*Apasionada* (Alfredo B. Crevenna).  
1953  
*Mí adorada Clementina* (Rafael Baledón).

*El gran autor* (Alfredo B. Crevenna).  
*Orquídeas para mi esposa*  
(Alfredo B. Crevenna).  
1954  
*El vendedor de muñecas* (Chano Urueta).  
*Dos mundos y un amor*  
(Alfredo B. Crevenna).  
*Una mujer en la calle* (Alfredo B. Crevenna).  
1955  
*Cadena de mentiras* (Adolfo Fernández Bustamante).  
*Los tres amores de Lola* (René Cardona).  
*Mi desconocida esposa* (Alberto Gout).

*Soy un golfo* (Miguel Morayta).  
1956  
*El pantano de las ánimas* (Rafael Baledón).  
*El potro salvaje* (Rafael Baledón).  
*Hora y media de balazos*  
(Alejandro Galindo).  
*La flecha envenenada* (Rafael Baledón).  
*Pensión de artistas*  
(Adolfo Fernández Bustamante).  
*Policías y ladrones* (Alejandro Galindo).  
1957  
*Manos arriba* (Alejandro Galindo).  
*Te ví en TV* (Alejandro Galindo).  
1958  
*Del suelo no paso* (Chano Urueta).  
*El grito de la muerte* (Fernando Méndez).  
*La edad de la tentación* (Alejandro Galindo).  
*Los diablos del terror* (Fernando Méndez).  
*Misterios de ultratumba*  
(Fernando Méndez).  
*Raffles* (Alejandro Galindo).  
1959  
*Los hermanos diablo* (Fernando Méndez y  
Chano Urueta).  
*El renegado blanco* (Fernando Méndez).  
*Cuando regrese mamá* (Rafael Baledón).  
*Puños de roca* (Rafael Baledón).  
*Una bala es mi testigo* (Chano Urueta).  
1960  
*El mundo de los vampiros* (Alfonso Corona Blake).

*Cómicos y canciones* (Fernando Cortés).  
*El aviador fenómeno* (Fernando Cortés).  
*El hombre de la ametralladora*  
(Chano Urueta).  
*El espejo de la bruja* (Chano Urueta).  
*La marca del muerto* (Fernando Cortés).  
*Mañana serán hombres* (Alejandro Galindo).  
*Vacaciones en Acapulco* (Fernando Cortés).  
1961  
*La maldición de la Llorona* (Rafael Baledón).  
*Casi casados* (Miguel M. Delgado).  
*El Zorro Vengador*  
(Zacarías Gómez Urquiza).  
*Jóvenes y bellas* (Fernando Cortés).  
1962  
*Cristo negro* (Ramón Torrado).  
*El mariachi canta* (Miguel M. Delgado).  
*Qué hace su mujer mientras usted trabaja*.  
(Cena de matrimonios) (Alfonso Balcázar).  
1963  
*Bienvenido Padre Murría* (Ramón Torrado).  
*Bésame mucho* (Noche de Casa Blanca)  
(Henry D'Coin).  
1964  
*Cucurrucucú Paloma* (Miguel M. Delgado).  
*Cinco asesinos esperan* (Chano Urueta).  
*El robo al tren correo* (Chano Urueta).  
1965  
*La muerte es puntual* (Sergio Véjar).  
*Río Hondo* (Rogelio A. González).

**MEDALLA SALVADOR TOSCANO**

*Tiempo de morir* (Arturo Ripstein).

1966

*Juego peligroso* (Arturo Ripstein y Luis Alcoriza).

1967

*Corona de lágrimas* (Alejandro Galindo).

*Las visitas del diablo* (Alberto Isaac).

1968

*Los recuerdos del porvenir* (Arturo Ripstein).

*El crepúsculo de un dios* (Emilio Fernández).

1970

*Fútbol México 70* (Alberto Isaac).

*Rosario* (Rogelio A. González).

1971

*Pepito y la lámpara maravillosa*  
(Alejandro Galindo).

*Triángulo* (Alejandro Galindo).

1972

*Cinco mil dólares de recompensa*

(Jorge Fons).

1973

*Chabelo y Pepito contra los monstruos*  
(José Estrada).

*Chabelo y Pepito detectives* (José Estrada).

1977

*Picardía mexicana* (Abel Salazar).

1993

*Principio y fin* (Arturo Ripstein).

1994

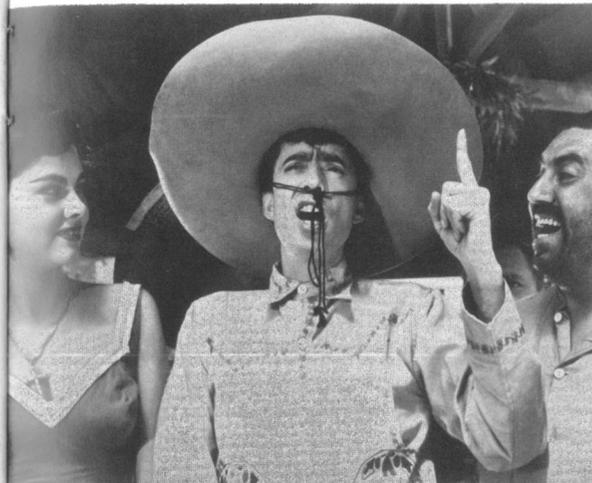
*El callejón de los milagros* (Jorge Fons).

2000

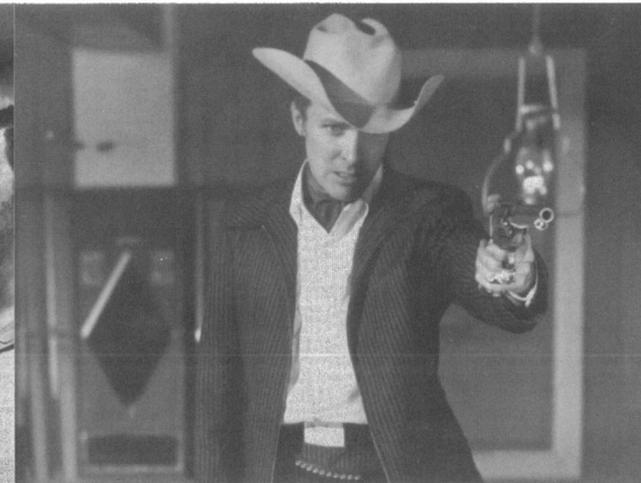
*Otilia Rauda* (Dana Rotberg).

2002

*El crimen del Padre Amaro* (Carlos Carrera).



*Hora y media de balazos*



*Una bala es mi testigo*

**MEDALLA SALVADOR TOSCANO**

## SALVADOR TOSCANO

Nació el 24 de marzo de 1872 en Zapotlán, Jalisco, lugar en donde transcurrió su infancia. Al llegar su juventud se trasladó a la Ciudad de México para estudiar ingeniería en el Colegio de Minería. Los conocimientos y las inquietudes adquiridos allí lo llevaron a interesarse por los trabajos de los hermanos Lumière en torno al cinematógrafo. Cuando los enviados de los Lumière llegaron a la ciudad de México, el ingeniero Toscano entró en contacto con ellos y adquirió una concesión del novedoso invento. En 1896 inauguró una sala de exhibición en la calle de Jesús María número 17. En 1897 instaló el Cinematógrafo Lumière en la calle de Plateros, hoy Madero.

Entre ese año y el triunfo de la Revolución Mexicana, Salvador Toscano filmó, recopiló y exhibió imágenes en movimiento sobre la vida cotidiana de ese complejo y variado momento histórico. Su vida y su trabajo como historiador concluyeron el 10 de abril de 1947, pero su legado histórico fue conservado y analizado por su hija, Carmen Toscano. El 24 de agosto de 1950 se dio a conocer el filme documental **Memorias de un mexicano**, elaborado por la señora Toscano a partir de la obra de su padre. Por su invaluable contenido histórico y sus valores cinematográficos, el filme fue declarado monumento nacional en 1962.

## FILMOGRAFÍA

1898

*Escenas de la Alameda*

1899

*Don Juan Tenorio*

*Rosario Soler en Sevillana*

*Rancheros mexicanos domando  
caballos en la hacienda de Atequiza*

*Baño de caballos en la hacienda  
de Atequiza*

*Paseo en la Alameda de México,  
domingo a mediodía*

*Corrida de toros en Tacubaya*

*Don Porfirio Díaz paseando a caballo  
en Chapultepec*

*Jarabe tapatío*

*Terrible percance a un enamorado en el  
cementerio de Dolores*

*Entrada de un vapor al puerto de Veracruz*

1900

*Saliendo de la catedral de Puebla*

1904

*Fiesta del 16 de septiembre en Tehuacán*

1905

*Llegando a Veracruz los restos del  
embajador Aspiroz*

*La inundación de Guanajuato*

1906

*Viaje a Yucatán*

*Un 16 de septiembre en México*

*Una fiesta popular en los llanos de Anzures*

1910

*Fiesta del Centenario de la Independencia*

1921

*Viaje triunfal de Madero*

*Decena trágica*

*La caída del gobierno de Madero*

*La invasión americana*

*La historia completa de la Revolución (recopilación)*

*La toma de Villa de Columbus*

*Fiestas de Independencia de 1921*

# MEDALLA SALVADOR TOSCANO