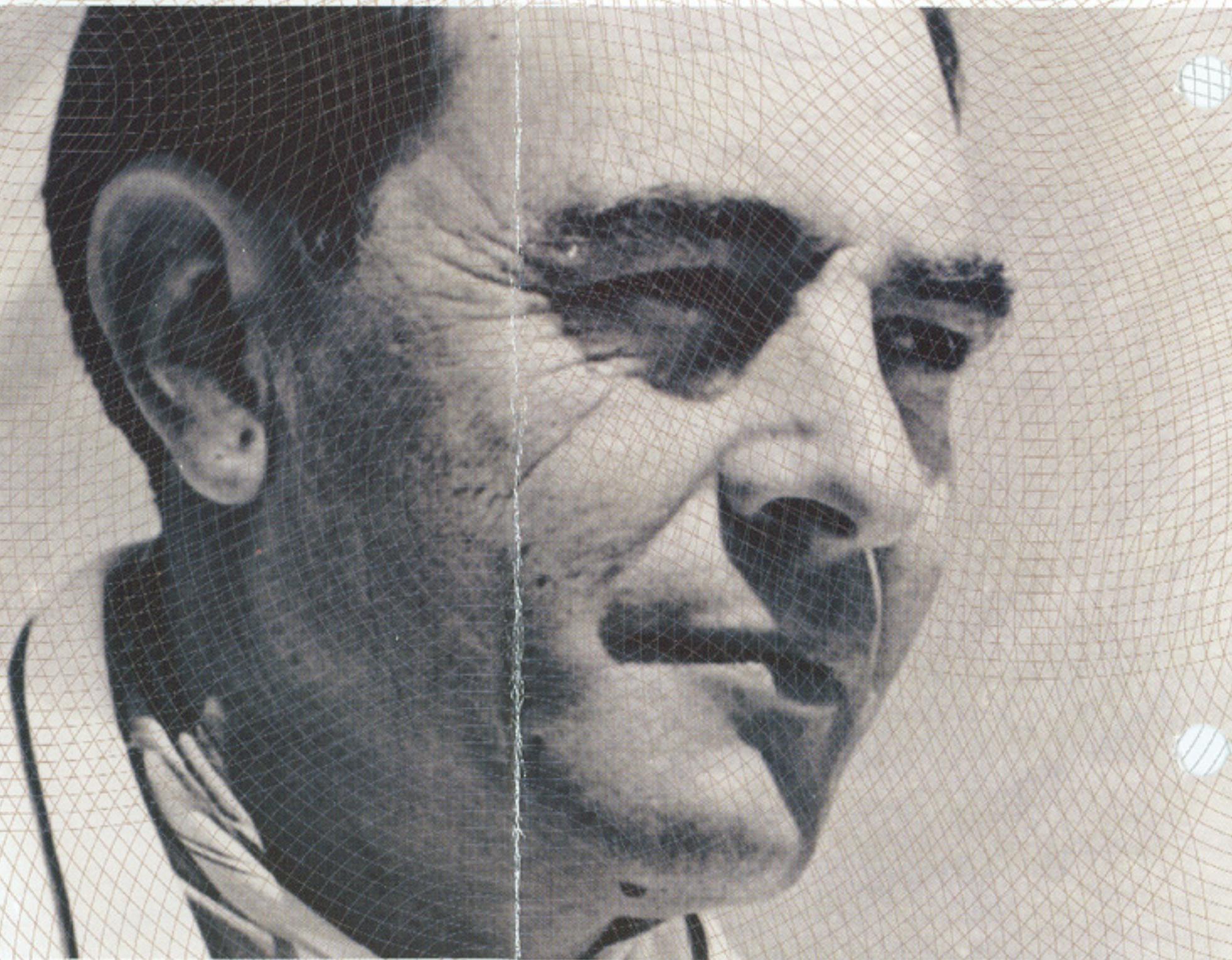


medalla

salvador toscano

al mérito cinematográfico 2002



ISMAEL RODRÍGUEZ

medalla
salvador toscano

al mérito cinematográfico
2002



otorgada por
LA CINETECA NACIONAL, LA FUNDACIÓN CARMEN TOSCANO
Y LA ACADEMIA MEXICANA DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS

ISMAEL RODRÍGUEZ

febrero 2003



Fue muy productivo haber colaborado con todos los realizadores de mi tiempo y llegué a la conclusión de que se aprende más de los malos que de los buenos, ya que uno se da cuenta de lo que no se debe hacer.

Soy un producto de los directores con los que trabajé. A Ramón Peón le aprendí su magnífico sistema para organizar "break-downs" y planos de rodaje. De Chano (Urueta) aprendí sus locuras, a veces geniales. De Juanito Orol... bueno, él fue un gran tipo; siempre he hecho un cine muy ingenuo pero muy sincero; esa también es una enseñanza.

Mi defecto como director era que en determinados momentos dejaba sobre-actuar a mis personajes; los actores se me pasaban por mi culpa. Pero poco a poco me fui limpiando de eso.

Considero que ser productor de mi propia obra me permite una libertad absoluta; bueno, hasta donde me lo consiente la chequera. Al respecto, mis hermanos y yo hemos sido independientes; es más, alguna vez nos tuvimos que separar por eso. Les digo: -bien, a ti te gusta esto, pero a mí no, así que hazlo tú. -Entonces cada quien por su lado.

En retrospectiva, creo que, en lo que se refiere a la técnica, la gente opinaba que yo iba delante de todos; siempre la dominé y eso constituyó que desde ese punto de vista, mis filmes fueran ya buenos. Ahora, el tiempo es cruel; lo siento cuando vuelvo a ver mis cintas.

(Los críticos) Me consintieron hasta la aparición de la "nueva ola", la cual formó un clan que tiene cierta manera de hacer que la prensa se interese en él, por amistad o por lo que se quiera, y que lo impulse. En algún tiempo eso sucedió conmigo, porque me tenían simpatía; en mi época fui el director de películas más joven del mundo.

Debo decir que en el cine sé hacer de todo; lo único que ignoro es cómo fabricar el celuloide. Un día de estos, con un poco de tiempo, iré a Guadalajara -donde está la Kodak- para enseñarme. Digamos que en este oficio soy maestro de todo y oficial de nada.

Ismael Rodríguez

semblanza

Ismael Rodríguez Ruelas, uno de los diez hijos de Ismael Rodríguez Granada y Maclovia Ruelas de Rodríguez, nació el 19 de octubre de 1917 en la ciudad de México.

Al igual que como sucedería con su carrera cinematográfica, Ismael fue el alumno más joven de su clase, a tal grado, que tenía que sentarse sobre una pierna para lograr ver más allá del pupitre. Junto con su familia dejó el país para irse a Estados Unidos. Ahí pusieron una panadería en la que continuaron divirtiéndose como lo venían haciendo desde México: sobre uno de los aparatos de bombillas que utilizaban, proyectaban imágenes de películas de quince minutos que fueron adquiriendo.

A los doce años, durante una de sus estancias en Los Angeles, California comenzó a actuar en filmes experimentales. En 1931 colaboró con sus hermanos mayores, Joselito y Roberto (también cineastas), en distintos proyectos, entre los que destaca el primer sistema sonoro de México. Estudió y practicó fotografía en el laboratorio de Jorge Stahl padre, en donde se convirtió en primer asistente de sonido mientras se desempeñaba como actor juvenil y anotador.

En 1935 realizó estudios de sonido y proyección, los que continuó al siguiente año en el Radio Institute of California, poco antes de construir el Sonido Photo Cell, con el cual sustituyó el Sistema Vitaphone de una cadena de teatros en México. A los 19 años fue operador de sonido e, incluso, obtuvo un premio por el mejor sonido.

En 1939, en asociación con sus hermanos, fundó Películas Rodríguez, S.A., y al año siguiente, además de fungir como editor y asistente de dirección, escribió el guión de *¡Ay, Jalisco, no te rajes!* (Joselito Rodríguez), primero de una serie de 42 guiones realizados durante su carrera.





En 1942 produjo, escribió y dirigió *¡Qué lindo es Michoacán!*, su primer largometraje, mismo que lo convirtió, a los 22 años, en el cineasta más joven del mundo.

Cinco años más tarde, junto a Blanca Estela Pavón, Pedro Infante y Evita Muñoz "Chachita", realizó *Nosotros los pobres*, película que lo consagró tempranamente y que volvería ídolos a sus protagonistas. Con Infante realizó más de una docena de películas, las que conformaron uno de los binomios director-actor más representativos del cine nacional.

Trabajó en tres filmes coproducidos con Estados Unidos: *Beast of Hollow Mountain* (1954), *Daniel Boone, Trailblazer* (1955), *The Mighty Jungle* (1959) además de la serie televisiva *Sheena, the Queen of the Jungle*, que fue filmada en Las Estacas. *El niño y el muro* (1964), filmada en España y Berlín, fue la única película que realizó fuera de México.

En 1958, su película *La Cucaracha*, protagonizada por María Félix, Dolores del Río, Pedro Armendáriz, Emilio "El Indio" Fernández e Ignacio López Tarso, concursó en el festival de Cannes al lado de *Nazarín*, de Luis Buñuel, resultando ganadora esta última.

Tras ver el desempeño del actor japonés Toshiro Mifune en la película *El hombre del carrito* (Hiroshi Inagaki, 1958), Ismael decidió viajar a Japón para proponerle a este intérprete el protagónico en *Ánimas Trujano*, para la cual sorpresivamente se aprendió todas sus líneas en español. El director posteriormente pensó en Mifune para interpretar el protagónico de *El hombre de papel* (que en 1963 encarnó López Tarso), pero un contrato con la productora japonesa Toho se lo impidió.

semblanza

Durante su periodo más prolífico, entre las décadas de los cuarenta y sesenta, Ismael Rodríguez conformó un gran equipo con guionistas, fotógrafos y compositores de la talla de Manuel Esperón, Raúl Lavista, Gabriel Figueroa, Jack Draper, Rosalío Solano, Carlos Orellano, Fernando Méndez, Rogelio A. González, Fernando Martínez Álvarez y Ricardo Garibay.

Su amplia filmografía como director abarca diversos géneros cinematográficos. Sin embargo, la comedia y el melodrama son las formas que más cultivó, y las que le dieron un lugar especial en el gusto del público, ya que su cine supo captar el alma del pueblo mexicano.

En 1995 y 1996, tras casi diez años de no dirigir, en vísperas de su cumpleaños 80, realizó la trilogía *Reclusorio*.



Ismael Rodríguez, creador de mitos

En Ismael Rodríguez puede apreciarse una clase de realizador cinematográfico que parece estar extinto. Un creador que, más cercano a las características de los artistas del Renacimiento, conoció y conoce perfectamente todos los engranajes del ambiente en el cual creó su obra.

Al hablar de este cineasta nos referimos a una prolífica carrera que sobrepasa la dirección de sesenta películas y poco más de cuarenta en las que escribió o adaptó el guión. Pero también y, sobre todo, su obra nos remite directamente al nacimiento y desarrollo de la industria y la técnica cinematográfica en México.

Es cierto, don Ismael no fue de los pioneros del medio; sin embargo, su desempeño (al lado de sus hermanos) sí catalizó el desarrollo tecnológico del medio. Él inició desde abajo, como jalacables, "chinchiguilla" (mozo de *staff*),



ayudante de carpintero y sonido, en los laboratorios y en la proyección, antes de comenzar a trabajar como extra (y para muestra, basta ver la primera versión de *Santa*, dirigida por Antonio Moreno, en 1931, en la que el realizador apareció de espaldas). Como puede verse, la pasión y el oficio, por igual, desde muy temprano estuvieron presentes.

Para don Ismael, las circunstancias y su naturaleza creativa conformaron los resortes necesarios para hacer de él un autor de cine. Desde que su familia se fue a Los Ángeles por un periodo de cinco años, entre 1926 y 1930, se consolidó su relación con el cine, participando en filmes experimentales y familiares. De ahí, junto con sus hermanos mayores Joselito y Roberto, la preparación profesional fue parte esencial de su proyecto autoral, una preocupación que, entre otras cosas, provocó el inicio del desarrollo de las técnicas de sonido en el cine y las salas de cine mexicanas.

El paso lógico, entonces, fue continuar inmerso en el funcionamiento de la maquinaria cinematográfica. Enumerar las especialidades que Ismael Rodríguez estudió en México y el extranjero para perfeccionar su conocimiento de la fábrica cinematográfica podría resultar vano, porque no fueron pocas; y resulta más trascendente asegurar que su conocimiento adquirido, sumado a la experiencia autodidacta en la dirección, es un proceso que difícilmente puede darse hoy día.

La visión cinematográfica resultante de Ismael Rodríguez es, así, un momento definitorio del cine mexicano. Una época en la que, efectivamente, hubo mucho melodrama y apología del machismo (*Nosotros los pobres*, *Dos tipos*

de cuidado, *La oveja negra*, y demás), pero en historias increíblemente construidas y montadas -deliciosas en resumen- que, sumadas a sus demás filmes personales y peculiares (*Los Hermanos del Hierro*, *El hombre de papel*, *Ánimas Trujano*, entre otras) ofrecen un perfil de la cultura mexicana a través de un artista.

A partir de los años setenta, su filmografía comenzó a enrarecerse con títulos y temáticas que contrastaban con la calidad que durante los años 40, 50 y 60 definieron su obra, y una parte considerable de la cinematografía mexicana. Pero tal vez eso puede tomarse como el natural desgaste humano tras un periodo brillante. Simplemente, basta con ir a su trabajo durante esas tres décadas para ver el desarrollo del cine mexicano durante aquella época.

Casi la totalidad de la filmografía de aquel periodo es una auténtica obra de autor, en la que tanto guión como dirección pertenecen a la misma persona. Y siendo que aquellas producciones fueron, también, de las más exitosas en su momento, su visión trastocó indudablemente la forma de hacer cine en el país.

Hoy, Ismael Rodríguez y su obra son referentes inequívocos, no sólo de la cinematografía mexicana, sino de la cultura nacional.



filmografía como director

- 1942 ¡Qué lindo es Michoacán!
1944 Amores de ayer
Escándalo de estrellas*
1945 Cuando lloran los valientes*
¡¡Qué verde era mi padre!!
1946 Los tres García*
Vuelven los García
Ya tengo a mi hijo
1947 Chachita la de Triana
Nosotros los pobres*
1948 Los tres huastecos*
Ustedes los ricos*
1949 La oveja negra*
No desearás la mujer de tu hijo *
1950 Sobre las olas *
Las mujeres de mi general *
1951 ATM (A toda máquina) *
¿Qué te ha dado esa mujer? *
¡Mátenme porque me muero! *
1952 Del rancho a la televisión*
Dos tipos de cuidado*
Pepe El Toro*





filmografía como director

- 1953 Romance de fieras*
Borrasca en las almas*
- 1954 Maldita ciudad*
Los paquetes de Paquita*
Cupido pierde a Paquita*
El monstruo de la montaña hueca/ Beast of Hollow Mountain (codirigida con Edward Nassour)
- 1955 Aventuras de Daniel Boone / Daniel Boone, Trailblazer (codirigida con Albert G. Ganaway)
- 1956 Tizoc*
Tierra de hombres
- 1957 Así era Pancho Villa (Cuentos de Pancho Villa)
Pancho Villa y la Valentina*
- 1958 Cuando ¡Viva Villa! es la muerte*
La Cucaracha*
- 1959 The Mighty Jungle / La ciudad sagrada (codirigida con Jeffrey Hunter)*
- 1961 Los Hermanos del Hierro*
Ánimas Trujano*
- 1963 Así era Pedro Infante*
El hombre de papel*
- 1964 El niño y el muro*
- 1966 Autopsia de un fantasma
- 1968 Cuernos debajo de la cama*
La mujer del carnicero (episodio del filme La puerta y La mujer del carnicero)
- 1969 Faltas a la moral*
Trampa para una niña*
El ogro*
- 1971 Mi niño Tizoc*
- 1972 Nosotros los feos*
- 1977 Somos del otro Laredo / Chicanos go home

filmografía como director

- 1979 Ratero
- 1980 Blanca Nieves y... sus siete amantes*
- 1981 El secuestro de los cien millones
- 1983 Burdel
- 1984 Corrupción (La corrupción somos todos o Truculencia en humor negro)
- 1986 Yerba sangrienta
- 1987 Solicito marido para engañar*
- 1988 Dos tipas de cuidado
Ellos trajeron la violencia
- 1995 Reclusorio*
Fuera de la Ley (Reclusorio II)*
- 1996 Reclusorio III*

** Argumento, guión y/o adaptación por Ismael Rodríguez*

filmografía como productor

- 1947 Nosotros los pobres
- 1951 ¡Mátenme porque me muero!
Islas Mariás (dir. Emilio Fernández)
- 1952 Del rancho a la televisión
- 1953 Romance de fieras
- 1954 Maldita ciudad
Los paquetes de Paquita
Cupido pierde a Paquita
- 1958 El gran premio (dir. Carlos Orellano)
La Cucaracha
La ciudad sagrada
- 1961 Ánimas Trujano



filmografía como productor

- 1963 La bandida (dir. Roberto Rodríguez)
El hombre de papel
- 1964 Autopsia de un fantasma
- 1969 El ogro
- 1977 Nosotros los feos
- 1980 Blanca Nieves y... sus siete amantes
- 1981 Burdel
- 1983 Corrupción (La corrupción somos todos o Truculencia en humor negro)
- 1986 Yerba sangrienta
- 1987 Solicito marido para engañar
- 1988 Dos tipas de cuidado
Ellos trajeron la violencia
- 1995 Reclusorio I
Fuera de la Ley (Reclusorio II)
- 1996 Reclusorio III

filmografía como guionista

- 1941 El secreto del sacerdote (dir. Joselito Rodríguez)
¡Ay, Jalisco, no te rajes! (dir. Joselito Rodríguez)
- 1989 Olor a muerte (dir. Ismael Rodríguez II)





LA PRENSA 22

¡YO NO LA MATE!

Lo Dice el Cinico Asesino Cuando Sentencian a Veinte Años de Prisión

del Ireta y Socios, Consignados por Fraude

LOS "PEPINOS" DE TOLEDANO, UNA IMPORTACION DE MOSCU

premios y reconocimientos

1942 a 1955

Con sus hermanos produce un gran número de películas, 34 de las cuales dirige él mismo, ganando diferentes premios en distintas categorías, tales como mejor dirección, mejor película, mejor actor, mejor actriz, entre otros.

1948

La Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas pone en competencia tres de sus películas en distintas categorías del "Ariel": *Los tres García* (1946) "Ariel de Plata" por mejor argumento original; *Vuelven los García* (1946) es nominada al "Ariel de Plata" por mejor coactuación femenina y actor de cuadro; y *Cuando lloran los valientes* (1947) gana el "Ariel de Plata" por mejor actuación femenina y coactuación masculina, además de que es nominada por mejor actor masculina.

1949

Los tres Huastecos (1948), es nominada al "Ariel de Plata" en las categorías: mejor dirección, edición, argumento original, adaptación, actuación masculina y mejor actuación infantil. *Ustedes los ricos* (1948) es nominada por mejor actriz y mejor actor de cuadro masculino.

1950

La oveja negra (1949) es nominada al "Ariel de Plata" por mejor actuación masculina.

1951

No desearás la mujer de tu hijo (1949) gana el "Ariel de Plata" por mejor actor masculino y es nominada por mejor coactuación masculina. Con la cinta *Sobre las olas* (1950) obtiene el premio "Cuauhtémoc", por la mejor película del año

1954

La cinta *Pepe El Toro* (1952) es nominada por la Academia a cuatro "Arieles", en las categorías de mejor dirección, actuación masculina, edición y mejor actor joven.

1955

Maldita ciudad (1954) es nominada al "Ariel" por mejor argumento original, edición, actor joven, y actriz joven; mientras que *Romance entre fieras* (1953) es nominada al Ariel de Plata por mejor actriz de cuadro

1956

Espaldas mojadas (1953) obtiene el "Ariel" por mejor argumento original, mejor actriz de cuadro y mejor actor de cuadro. Escribe, produce y dirige *Tierra de hombres*, cinta con la que participa en el Festival Karlovy Vary, Checoslovaquia, en el que gana el premio al mejor director. La Universidad Iberoamericana en México le otorga el premio "Ónix" por mejor dirección, y durante el Festival Israelita, que se realiza en México, obtiene el premio "Menorah de Oro" por mejor película.

1957

El Festival de Berlín, Alemania, le otorga el "Oso de Plata" por mejor actor a Pedro Infante, por su trabajo en *Tizoc* (1956).

premios y reconocimientos

1958

Con *Tizoc*, La Hollywood Foreign Press Association le otorga el "Globo de Oro" por mejor película extranjera. Durante el Festival del Mar del Plata, Argentina, obtiene La "Medalla de la Prensa Argentina" por mejor película. En México, durante la entrega de los Arieles, *Tizoc* gana el "Ariel de Oro" por mejor película y el "Ariel de Plata" por música de fondo; además de que fue nominada a mejor fotografía, actor, actriz de cuadro y mejor actor de cuadro. El mismo año recibe también la Medalla Chapultepec, por mejor película, así como también la Presea "Estrella de Plata" por mejor dirección.

1959

Escribe produce y dirige *La Cucaracha*, cinta por la cual nuevamente gana el "Menorah de Oro", por mejor dirección y película. En el Festival de Mar de Plata es galardonado con la Medalla de la Prensa Argentina, por mejor película. En el Festival de Cine de Cartagena, Colombia, recibe el premio a mejor la película.

1961

Dirige *Los Hermanos del Hierro*, considerada por la crítica y cine clubs como el *anti-western*. La cinta es nominada por la Hollywood Foreign Press Association, al "Globo de Oro" por mejor película y dirección. La Universidad Iberomericana le otorga el Premio Ónix por mejor dirección. En el Festival Cinematográfico Israelita gana el Menorah de Oro

1962

Escribe y dirige *Ánimas Trujano*, la cual obtiene una nominación de la Academia de Ciencias y Artes de Hollywood al "Oscar", por mejor película extranjera y también es nominada al Globo de Oro de Hollywood en la categoría de mejor película extranjera. Durante el 5º Festival Cinematográfico de San Francisco obtiene el Primer Premio y la presea "Golden Gate" por mejor película extranjera. En el Festival Cinematográfico de Venecia, Italia, ésta película obtiene la Copa Volpi en la categoría de mejor actor, para Toshiro Mifune. En el Festival Internacional de Cine en Cork, Irlanda: Premio "Waterford Glass" y Premio "Feile Scannan". Festival de Cine de Turín, Italia: Premio "Placa de Plata" a la mejor película. Festival de Cine de Valladolid, España: Premio "Carabela de Plata" a la mejor película. Reseña Internacional de Torino, Italia: Premio "Unita'd' Italia" a la película. Entrega de la Diosa de Plata (PECIME), México: Nominada a la Mejor Película, Mejor Dirección, Mejor Cinedrama. Festival Cinematográfico Israelita, México: "Menorah de Oro" a la mejor película, mejor dirección, mejor adaptación. Asociación Mexicana de Periodistas Cinematográficos: Premio "Cuauhtémoc" por mejor dirección. En la Reseña Mundial de Festivales Cinematográficos, México gana el Premio "Cabeza de Palenque de Oro".

1963

Escribe, dirige y produce *El hombre de papel*, cinta galardonada en el Festival Cinematográfico de Cork en Irlanda con el premio "Waterford Glass", y premio "Fiele Scannan" a la película. En el Festival Cinematográfico de San Francisco, es galardonada con el premio "Golden Gate". En el Concurso Cinematográfico Hispanoamericano gana el premio "Piedra del Sol"

premios y reconocimientos



por Mejor Película. La Universidad Iberoamericana le otorga el Premio Ónix. En el Festival Internacional del Film, en Vancouver (de 1964), obtiene el Primer Premio a la película. Ese mismo año, en la Entrega de las "Diosas de Plata" (PECIME), México, fue nominada por mejor película y mejor dirección. Durante el 5° Festival Internacional de Cine en Cartagena, Colombia, obtiene el premio a la mejor película. El mismo año es miembro del Jurado en el Festival Cinematográfico Karlovy Vary, Checoslovaquia.

1964.

Co-escribe y dirige *El niño y el muro*, con la cual, en el Festival Cinematográfico de España, gana el premio "Carabela de Plata" por mejor película de habla hispana, otorgado por el Instituto de Cultura Hispánica. En el Festival Cinematográfico del Mar de Plata, en Buenos Aires, Argentina: Copa de Plata por mejor película y director. En México obtiene la Diosa de Plata por mejor dirección.

La Asociación de Periodistas Cinematográficos de México le otorga el "Sarape de Plata" otorgado por su labor cinematográfica.

1967

Por votación popular y de periodistas especializados se le otorga el Premio al "Mejor Director".

1970

Es Galardonado en la ciudad de México con la presea Águila de América por la Asociación de Periodistas de la República Mexicana.

1978

Es condecorado con la presea "Palmas de Oro" (CINPE). En la Reseña Mundial de Festivales Cinematográficos, México gana el Premio "Cabeza de Palenque de Oro".

1983

Junto con sus hermanos, es galardonado con la Medalla Salvador Toscano al mérito cinematográfico por su valiosa aportación al cine nacional.

1985

Recibe la Medalla de la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica.

premiosyreconocimientos

1986

Homenaje en la Filmoteca de la UNAM y reconocimiento por su labor artística. Recibe también la Medalla de Oro General Francisco Villa, otorgada por las Juventudes Villistas.

1987

La Asociación de Periodistas Cinematográficos le otorga el "Premio Pecime"

1988

La Asociación de Productores le otorga la Medalla al Mérito por su labor de 46 años como director. El Sindicato de Directores le entrega la Medalla de Plata por su labor como director durante 46 años. El Sindicato de Trabajadores y Productores Cinematográficos le otorga el Reconocimiento por su labor como director durante 46 años.

1992

Recibe el Ariel de Oro por su Trayectoria Cinematográfica

1994

Durante la IX Muestra Internacional de Cine Mexicano recibe un reconocimiento de la Universidad de Guadalajara por su trayectoria en la industria cinematográfica mexicana. El Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente de Guadalajara le realiza un homenaje por su labor profesional. El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de la Secretaría de Educación Pública, lo designa Creador Artístico del Sistema.

1996

La asociación Banquells le otorga el premio Bravo.

1998

En su honor se realiza un homenaje en el Palacio de Gobierno en Saltillo, Coahuila.

1998

Inauguración del Cine Club del Instituto Politécnico Nacional que lleva su nombre.



otros premios especiales

De 1965 a 1988.

Condecorado con "Medallas de Oro" por:

La Asociación de Productores.

La Asociación de Distribuidores.

La Asociación de Exhibidores.

La Agrupación de Actores de México.

La Agrupación de Escritores y Adaptadores de México.

Sindicatos de Técnicos de la Industria.

Varias Asociaciones de Prensas Cinematográficas Mexicanas y Extranjeras.

Diplomas de la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas.

diplomas de reconocimiento

Los Ángeles, California, USA, 1973.

Las Vegas Nevada, USA, 1981

Gobierno del Estado de Veracruz.



salvadortoscano

Nació el 24 de marzo de 1872 en Zapotlán, Jalisco, donde vivió su infancia. Al llegar su juventud se trasladó a la Ciudad de México para estudiar ingeniería, en el Colegio de Minería. Los conocimientos y las inquietudes adquiridos lo llevaron a interesarse por los trabajos de los hermanos Lumière en torno al cinematógrafo. Cuando los enviados de éstos llegaron a la Ciudad de México, el Ingeniero Toscano entró en contacto con ellos y adquirió una concesión del novedoso invento. En 1896 inauguró una sala de exhibición en la calle de Jesús María 17. En 1897 instaló el Cinematógrafo Lumière en la calle de Plateros, hoy Madero.

Entre este año y el triunfo de la Revolución Mexicana, Salvador Toscano filmó, recopiló y exhibió imágenes en movimiento sobre la vida cotidiana de ese complejo y variado momento histórico. Su vida y su trabajo como historiador, concluyeron el 10 de abril de 1947. Su legado histórico fue conservado y analizado por su hija Carmen Toscano. El 24 de agosto de 1950 se dio a conocer el filme documental *Memorias de un mexicano*, elaborado por la señora Toscano a partir de la obra de su padre. Por su contenido histórico y sus valores cinematográficos, el filme fue declarado monumento nacional en 1962.



filmografía

1898 Escenas de la Alameda

1899 Don Juan Tenorio

Rosario Soler en Sevillana

Rancheros mexicanos domando caballos en la hacienda de Atequiza

Baño de caballos en la hacienda de Atequiza

Paseo en la Alameda de México, domingo a mediodía

Corrida de toros en Tacubaya

Don Porfirio Díaz paseando a caballo en Chapultepec

Jarabe tapatío

Terrible percance a un enamorado en el cementerio de Dolores

Entrada de un vapor al puerto de Veracruz

1900 Saliendo de la catedral de Puebla

1904 Fiesta del 16 de septiembre en Tehuacán

1905 Llegando a Veracruz los restos del embajador Aspiroz

La inundación de Guanajuato

1906 Viaje a Yucatán

Un 16 de septiembre en México

Una fiesta popular en los llanos de Anzures

1910 Fiesta del centenario de la Independencia

1921 Viaje triunfal de Madero

Decena Trágica

La caída del gobierno de Madero

La invasión americana

La historia completa de la Revolución (recopilación)

La toma de Villa de Columbus

Fiestas de Independencia de 1921

medallasalvadortoscano

En 1983 la Cineteca Nacional instituyó la entrega anual de la Medalla Salvador Toscano al Mérito Cinematográfico. La medalla Salvador Toscano representa un estímulo a todos aquellos hombres y mujeres que, con su arte y su técnica, han contribuido, en cualesquiera de los campos del quehacer filmico, a la historia y evolución del cine mexicano. Es el esfuerzo por rescatar y difundir los múltiples momentos y actividades que conforman el universo de la experiencia filmica, inherente a los más altos valores de nuestra cultura nacional. Es el compromiso institucional de preservar y difundir el acervo de la cinematografía nacional. Este reconocimiento ha sido entregado a los siguientes cineastas:

galardonados

| | | | |
|-------------------------|------|------|---------------------------|
| Hermanos Rodríguez | 1983 | | |
| Manuel Esperón | 1984 | | |
| Juan Bustillo Oro | 1985 | | |
| Roberto Gavaldón | 1986 | | |
| Carlos Savage | 1987 | | |
| Gonzalo Gavira | 1988 | | |
| Juan José Ortega | 1989 | | |
| Manuel Barbachano Ponce | 1990 | | |
| Alejandro Galindo | 1991 | | |
| Luis Alcoriza | 1992 | | |
| | | 1993 | Gloria Schoemann |
| | | 1994 | Gunther Gerszo |
| | | 1995 | Guadalupe Marino |
| | | 1996 | Emilio García Riera |
| | | 1997 | Gregorio Wallerstein |
| | | 1998 | Tomás Pérez Turrent |
| | | 1999 | Rosalío Solano |
| | | 2000 | Fernando Martínez Álvarez |
| | | 2001 | Miguel Zacarías Nogaim |
| | | 2002 | Ismael Rodríguez Ruelas |





directorio

CONSEJO NACIONAL PARA
LA CULTURA Y LAS ARTES

Sari Bermúdez

Presidenta

CINETECA NACIONAL

Magdalena Acosta Urquidi

Directora General

Ana Cruz Navarro

Directora de Difusión y Programación

Ángeles Sánchez Gutiérrez

Directora de Acervos

CATÁLOGO MEDALLA SALVADOR
TOSCANO AL MÉRITO
CINEMATOGRAFICO 2003

Roberto Garza Iturbide

Subdirector de Publicaciones y Prensa

Agustín Gendron Zárate

Edición

Josefina Escamilla Escobedo

Mauricio Matamoros Durán

Francisco Javier Ramírez Flores

Investigación

Patricia Talancón Solorio

Investigación Iconográfica

Ricardo Lozano Villaseñor

Diseño Gráfico

FUNDACIÓN CARMEN TOSCANO

Octavio Moreno Toscano

Presidente

ACADEMIA MEXICANA DE ARTES Y
CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS, A.C.

Diana Bracho

Presidenta del Comité Coordinador

Pedro Armendáriz

Secretario del Comité Coordinador

Victor Hugo Rascón Banda

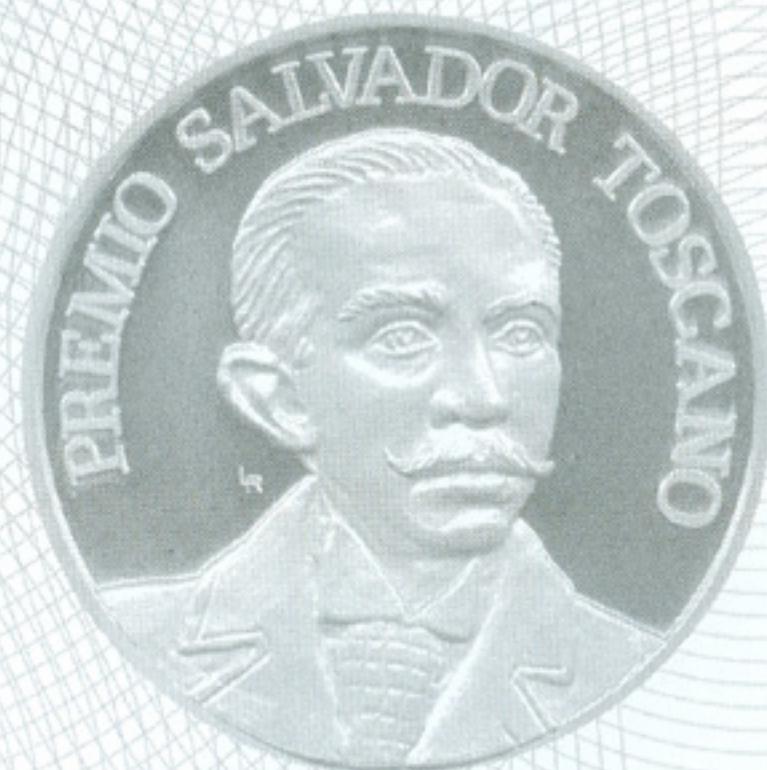
Tesorero

Vicente Leñero

Vocal

Carlos Carrera

Vocal





**CINETECA NACIONAL
FEBRERO 2003**

**CONACULTA
CINETECA NACIONAL**

TOSCANO IAP



Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, A.C.

av. méxico-coyoacán 389, col. xoco 03330 www.cinetecanacional.net