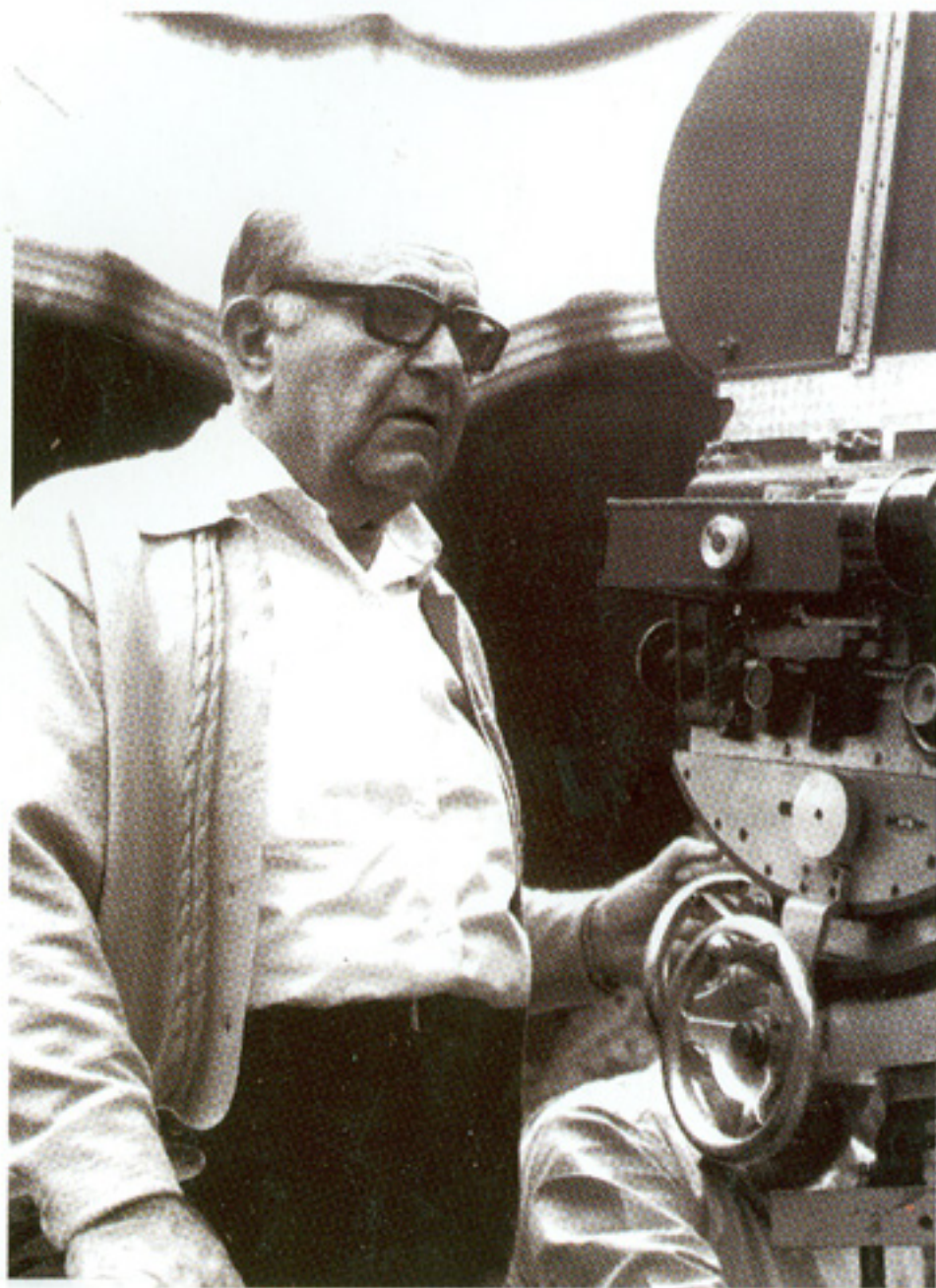


*medalla*  
*Salvador Toscano*  
*2001*



*al Mérito*  
*Cinematográfico*

FOLL  
F152(72)2001  
M43

*para*  
*Miguel Zacarías Nogaim*

*medalla*  
**Salvador  
Toscano**

*al Mérito Cinematográfico*

*otorgada por*

*Cineteca Nacional*

*Fundación Carmen Toscano I.A.P.*

*Academia Mexicana de Ciencias y*

*Artes Cinematográficas A.C.*

*a*

***Miguel Zacarías Nogaim***

**CINETECA NACIONAL C D I  
BIBLIOTECA**

*febrero de 2002*

## Salvador Toscano

Nació el 24 de marzo de 1872 en Zapotlán, Jalisco, donde vivió su infancia. Al llegar su juventud se trasladó a la Ciudad de México para estudiar ingeniería, en el Colegio de Minería. Los conocimientos y las inquietudes adquiridos lo llevaron a interesarse por los trabajos de los hermanos Lumière en torno al cinematógrafo. Cuando los enviados de éstos llegaron a la Ciudad de México, el ingeniero Toscano entró en contacto con ellos y adquirió una concesión del novedoso invento. En 1896 inauguró una sala de exhibición en la calle de Jesús María 17. En 1897 instaló el Cinematógrafo Lumière en la calle de Plateros, hoy Madero.

Entre este año y el triunfo de la Revolución Mexicana, Salvador Toscano filmó, recopiló y exhibió imágenes en movimiento sobre la vida cotidiana de ese complejo y variado momento histórico. Su vida y su trabajo como historiador, concluyeron el 10 de abril de 1947. Su legado histórico fue conservado y analizado por su hija Carmen Toscano. El 24 de agosto de 1950 se dio a conocer el filme documental *Memorias de un mexicano*, elaborado por la señora Toscano a partir de la obra de su padre. Por su contenido histórico y sus valores cinematográficos, el filme fue declarado monumento nacional en 1962.

# Filmografía

- 1898 Escenas de la Alameda
- 1899 Don Juan Tenorio  
Rosario Soler en *Sevillana*  
Rancheros mexicanos domando caballos en la hacienda de Atequiza  
Baño de caballos en la hacienda de Atequiza  
Paseo en la Alameda de México, domingo a mediodía  
Corrida de toros en Tacubaya  
Don Porfirio Díaz paseando a caballo en Chapultepec  
Jarabe tapatío  
Terrible percance a un enamorado en el cementerio de Dolores  
Entrada de un vapor al puerto de Veracruz
- 1900 Saliendo de la catedral de Puebla
- 1904 Fiesta del 16 de septiembre en Tehuacán
- 1905 Llegando a Veracruz los restos del embajador Aspiroz  
La inundación de Guanajuato
- 1906 Viaje a Yucatán  
Un 16 de septiembre en México  
Una fiesta popular en los llanos de Anzures
- 1910 Fiesta del centenario de la Independencia
- 1921 Viaje triunfal de Madero  
Decena Trágica  
La caída del gobierno de Madero  
La invasión americana  
La historia completa de la Revolución (recopilación)  
La toma de Villa de Columbus  
Fiestas de Independencia de 1921

## Medalla Salvador Toscano



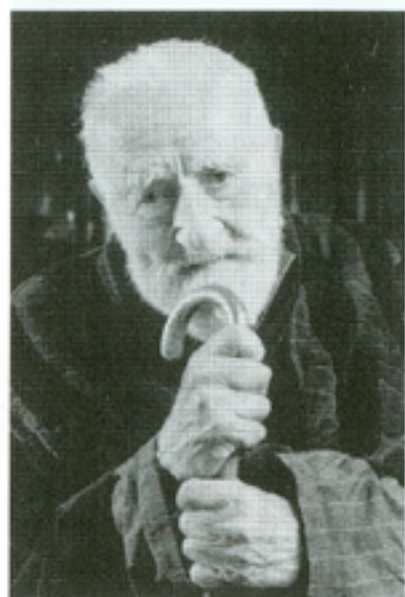
En 1983 la Cineteca Nacional instituyó la entrega anual de la Medalla Salvador Toscano al Mérito Cinematográfico. La medalla Salvador Toscano representa un estímulo a todos aquellos hombres y mujeres que, con su arte y su técnica, han contribuido, en cualesquiera de los campos del quehacer fílmico, a la historia y evolución del cine mexicano. Es el esfuerzo por rescatar y difundir los múltiples momentos y actividades que conforman el universo de la experiencia fílmica, inherente a los más altos valores de nuestra cultura nacional. Es el compromiso institucional de preservar y difundir el acervo de la cinematografía nacional. Este reconocimiento ha sido entregado a los siguientes cineastas:

## *Galardonados*

- 1983 Hermanos Rodríguez
- 1994 Manuel Esperón
- 1985 Juan Bustillo Oro
- 1986 Roberto Gavaldón
- 1987 Carlos Savage
- 1988 Gonzalo Gavira
- 1989 Juan José Ortega
- 1990 Manuel Barbachano Ponce
- 1991 Alejandro Galindo
- 1992 Luis Alcoriza
- 1993 Gloria Schoemann
- 1994 Gunther Gerszo
- 1995 Guadalupe Marino
- 1996 Emilio García Riera
- 1997 Gregorio Walerstein
- 1998 Tomás Pérez Turrent
- 1999 Rosalío Solano
- 2000 Fernando Martínez Álvarez “Paquín”



## Miguel Zacarías Nogaim



*Entré al cine porque tiene mucho de poesía. Yo me considero escritor, poeta y director. En aquella época eran importantes estas tres cosas para poder vivir como un buen bohemio de saco y corbata, ¿Por qué saco y corbata? Porque, la verdad, siempre me gustó la buena vida...*

*Los que creamos el Cine Sonoro Mexicano no conocimos la fatiga; tampoco las palabras desmayo y desaliento. No fue en nosotros el afán de lucro; fue necesidad de dar salida a un hervor que bullía en nosotros, el anhelo de realizar un sueño: que México tuviera expresión de imagen y voz ante el mundo. Además de nuestro denodado ímpetu de juventud, donde se conjugaron la osadía y la imprudencia.*

*La Época de Oro del cine mexicano fue resultado precisamente del talento, la creatividad, el interés y el entusiasmo que todos poníamos a nuestro trabajo, lejos de pensar en ser millonarios de la noche a la mañana... en aquel entonces se notaba un amor por el arte*

*Lo más importante en el cine es el ritmo interior y exterior: es ascendente, de emociones. Porque no se puede emocionar al público y luego aburrirlo, al contrario, el cine debe fascinarlo: Por ejemplo Marcel Proust, quien parece en sus obras aburridísimo pero tiene un gran estilo. Es lo que pasa con Juan Rulfo: te enteras hasta de cómo cacarean las gallinas; pero lo que se ha hecho de él en el cine está mal hecho. Para traducir a un poeta se debe de ser un poeta. Emilio Fernández, por ejemplo, es un gran poeta. No sabía leer, escribir, ni hablar, y pese a su poca instrucción educativa, llegó a ser un gran poeta.*



## *Semblanza*

Con 66 años de vida profesional, 71 películas producidas y 51 dirigidas, Miguel Zacarías Nogaim es uno de los más prolíficos directores pioneros del cine sonoro mexicano y uno de los pilares de la Época de Oro del cine nacional, junto a directores como Juan Bustillo Oro, Fernando de Fuentes, Gilberto Martínez Solares, o los hermanos Ismael y Joselito Rodríguez, entre otros.

De padres libaneses, Miguel Zacarías nació en la Ciudad de México el 19 de marzo de 1905, durante las postrimerías del porfiriato. Estudia la primaria en el Colegio Franco-Inglés de la Verónica, dirigido por maristas. Más tarde se traslada a la ciudad de Saint Louis, Missouri, para continuar sus estudios en un internado para varones; a principios de los años veinte regresa a la capital mexicana para ingresar en la Universidad, pero es en Líbano en donde continúa sus estudios de bachillerato en Lenguas. Ya en ese tiempo habla francés, inglés, español, italiano y árabe, y es un asiduo lector de los clásicos franceses.

Gran aficionado a la lectura, Zacarías gusta de autores como Quevedo, Vasconcelos, Alfonso Reyes y Amado Nervo. Desde los siete años imaginaba y escribía historias, pasión que lo llevó a redactar más de cien argumentos, de los cuales llevó a la pantalla 74 y dirigió 51.

Antes de cumplir los veintidós años regresa a la ciudad de México y, en sociedad con un amigo, establece un negocio de bienes raíces. Desde muy joven, Miguel Zacarías se interesó en el cine, y sus preferidas eran las películas silentes italianas. Al comenzar la etapa del cine sonoro en México, intentó escribir historias que pudieran llevarse a la pantalla y realizó varios proyectos. El dramaturgo Martínez Sierra le sugirió tomar cursos en la Universidad de Columbia, en Nueva York, ya que ahí recibiría una sólida base para





estructurar piezas teatrales y desarrollarse como argumentista y adaptador.

Su primer acercamiento al cine se dio de manera casual, cuando leyó un anuncio solicitando guiones. Redactó una historia en verso y la presentó, pero fue rechazada debido a que lo que se buscaba era algo de corte más comercial.

En 1931 Zacarías viaja a Estados Unidos para estudiar dirección, composición fotográfica, escenografía y arte dramático en la Universidad de Columbia. Durante un año se dedica a la teoría y práctica del cine, al tiempo que trabaja en los laboratorios fotográficos Malcolm, sitio en el que habrá de adquirir gran experiencia. Durante su estancia en Nueva York, frecuenta a intelectuales y personalidades relacionadas con el ambiente cinematográfico norteamericano. A su regreso a México, funda la compañía productora Latino Films, en sociedad con su hermano.

Dos experiencias esenciales motivaron a Miguel Zacarías a realizar su primer filme; la primera fue la exhibición de una película alemana titulada *Dos*

corazones al ritmo de un vals de Geza von Bolvary; al término de la proyección, los amigos que lo acompañaban se sorprendieron ante la afirmación de Zacarías acerca de que podría hacer un trabajo mejor. La segunda experiencia tuvo lugar durante un viaje por el Mediterráneo. El cineasta recuerda: “Yo viajaba en un barco, junto con un húngaro que hablaba más de diez idiomas y, mientras comíamos, escuchábamos un vals. Yo le dije que el compositor era mexicano y el húngaro decía que no, que el autor debía ser europeo, pues un mexicano no lo podría componer. [...] Lo peor era que el director de la orquesta y los músicos también desconocían el origen del vals y su expresión era de incredulidad y desdén cuando yo les aseguraba que el autor era mexicano... Y además el título de la partitura estaba en alemán: *Über den Wellen*”. Esta situación propició que Zacarías, a su regreso a México, escribiera una biografía novelada de Juventino Rosas, misma que más tarde adaptaría a la pantalla, produciría y dirigiría bajo el título de ese mismo vals: *Sobre las olas* (1932).

El visionario espíritu de Miguel Zacarías lo llevó a la búsqueda de jóvenes talentos que más tarde se convertirían en grandes personalidades del



cine nacional. En 1934, con su segundo largometraje, *Payasadas de la vida*, debuta el cómico Manuel Medel, y entre los descubrimientos más importantes de Zacarías se hallan el de Pedro Armendáriz (que realiza su primer estelar en la cinta *Rosario*, 1954), el de María Félix (en la cinta *El peñón de las ánimas*, 1942) y del singular y carismático Eulalio González "Piporro", entre otros.

"Yo me dediqué a crear estrellas", rememora Zacarías, "y pude haberlas contratado en situaciones ventajosas para mí, pero preferí darles libertad y que ellas hicieran su camino... María Félix embrujaba a los hombres con su belleza y en las mujeres despertaba la envidia, pero sólo hubo dos hombres que no caímos en su hechizo: Jorge Negrete y un servidor, pues incluso la hice que se arrodillara en una película, cosa que hizo a regañadientes".

También ante el lente de su cámara tuvo a figuras como Gloria Marín, Mimí Derba y Andrés Soler (*Una carta de amor*, 1946), Marga López (*Soledad*, 1947), Fernando Soler (*El dolor de los hijos*, 1948), Silvia Pinal (*Escuela de casadas*, 1949), María Antonieta Pons (*Piña madura*, 1949), Pedro Infante y Elsa Aguirre (*Cuidado con el amor*, 1954), Ignacio López Tarso (*Juana Gallo*, 1960). Por otro lado, impulsó el trabajo de actrices extranjeras como Sara Montiel, Libertad Lamarque, Zully Moreno y Niní



Marshal. Al respecto afirma: “Las mujeres son mucho mejores actrices que los hombres, porque tienen la habilidad de mentir deliciosamente”.

Su creatividad artística se desarrolló en diferentes sentidos: director, argumentista, guionista, fotógrafo, editor y productor, tanto de sus propios filmes como de otros cineastas. Además de Latino Films, Zacarías funda las compañías productoras Grovas y Diana Films, en sociedad con Fernando de Fuentes y Juan Bustillo Oro. Asociándose con Emilio Azcárraga, Mario Moreno “Cantinflas” y Howard Hughes, construye los Estudios Churubusco-Azteca, que se convertirán en el centro de la cinematografía mexicana.

Hacia finales de los años cuarenta empieza a dedicarse más a su faceta de productor cinematográfico, con cintas dirigidas por Gilberto Martínez Solares, René Cardona, Agustín P. Delgado, Miguel Morayta y, más tarde, René Cardona Jr.

El trabajo de Zacarías se ha visto apoyado por un gran equipo de colaboradores, entre quienes puede contarse al compositor Manuel Esperón, quien hizo más de treinta y seis arreglos musicales para las cintas de Zacarías; el editor “de cabecera” fue José Bustos, y más tarde la recordada Gloria Schoemann; en la fotografía contó con el apoyo de Gabriel Figueroa, Alex Phillips y Jorge Stahl Jr.

Pese a todo, declara: “No soy un cineasta. La cinematografía me parece una industria, aunque se dice que es un arte y, efectivamente, tiene arte”. De tal forma, Miguel Zacarías se considera ante todo novelista, ensayista y poeta. Su vasta obra literaria abarca más de cien novelas, entre ellas *Ángel o demonio*, *Las puertas del odio*, *Flor de agua*, *Palabras de odio de una mujer*, *Tres mujeres: Alicia, Sagitaria, María*, *El cilindrero*, *Rachel* (en inglés), *Amor en sombras* y *Las adorables hechuras de Dios*. También ha escrito más de 250 cuentos, con títulos como “El beso de una mujer que nunca olvida”, “Hipólito Sayas”, “El pastel más caro del mundo”, “La otra mujer”, “Morir de sed”, “En contrapunto”, “Reos de muerte”, “Más que la vida” o “Rosa”. Entre sus obras de teatro se cuentan *Cambalache*, *Contra México*, *¿quiénes?*,

*Las monjas, Raymunda y Sor Juana Inés de la Cruz* (estas dos últimas en verso clásico). También ha escrito poesía, ensayos filosóficos y políticos, un volumen de Aforismos y una obra para ballet titulada *La princesa europea*.

El legado de Miguel Zacarías a la cinematografía nacional es invaluable: como director supo cultivar los géneros y subgéneros cinematográficos (melodrama, tragicomedia, biografía, reportaje, comedia ranchera, *thriller*...) y darles un sello propio, a la vez que las coloca en una perspectiva nacionalista. En sus propias palabras: "Hacer las cosas debe tener siempre un propósito, y el mío era ver el cine mexicano en el mundo. Nuestra filmografía ha dado renombre a nuestro país. Mis películas han sido aplaudidas en el extranjero, y considero que hice un cine muy digno; los mexicanos que viven en otros países pueden ver con mucho orgullo los filmes que hice. Así, sólo cosecho lo que he cultivado."



## *Premios y nominaciones*

### *Premios*

•1952 Segundo Certamen Cinematográfico Hispano-Americano, Madrid, España. Premio Cervantes a la producción por *El dolor de los hijos* 1948  
•1962 Premio Milán (Italia) por *Juana Gallo* (1962) •1971 Diploma por 40 años de labor en la industria cinematográfica •1981 Secretaría de Radio Televisión y Cinematografía. Premio *Quetzalcoatl*, por el cincuentenario del cine sonoro •1984 Premio del Águila del Condado de El Paso, Texas •1990 Sociedad Mexicana de Directores y Realizadores, de Cine, Radio, Televisión y Audiovisuales. Premio *Medalla al Mérito* por 50 años de actividad fílmica  
•1993 Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas. Premio: *Ariel de Oro* por cincuenta años de trayectoria cinematográfica. •1995 Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México. Premio: *Presea de la Filmoteca* por su trayectoria cinematográfica. •1997 Asociación de Periodistas Cinematográficos y Espectáculos de México A.C. (PECIME). Premio: *Diosa de Plata* por su trayectoria fílmica. •1998 Sociedad Mexicana de Directores y Realizadores de Cine, Radio, Televisión y Audiovisuales. Reconocimiento a su labor como pionero del séptimo arte mexicano. •2001 Universidad del Sol, Cuernavaca, Morelos. Presea Tlacaclael al mérito creativo.

### *Nominaciones*

•1948 Ariel al mejor director; *Soledad*, 1947. •1950 Ariel de Oro a la película, Ariel de Plata al mejor director y Ariel de Plata a la mejor adaptación por *El dolor de los hijos*, 1949.

## Filmografía como director

1932	Sobre las olas		Ahí viene Martín Corona
1934	Payasadas de la vida		El enamorado (Vuelve Martín Corona)
1935	Rosario		
1936	El baúl macabro	1952	Ansiedad
1937	La cuna vacía	1953	La infame
1938	Rapsodia mexicana	1954	Cuidado con el amor
	Los enredos de papá	1955	Escuela de música
1940	Cantinflas en los censos (cortometraje)	1956	El gran espectáculo
	Papá se desenreda		Sueños de oro
	Papá se enreda otra vez	1960	Juana Gallo
	Las tres viudas de papá	1962	Los astronautas
1942	El peñón de las ánimas	1963	La vida de Pedro Infante
1943	Una carta de amor	1964	Escuela para solteras
1944	Me he de comer esa tuna		Los cuatro Juanes
1945	Flor de durazno	1965	Juan Colorado
1946	Si me han de matar mañana		Los alegres Aguilares
1947	Soledad		Los dos rivales
1948	Vorágine	1966	Un extraño en la casa
	El dolor de los hijos		El pecado de Adán y Eva
1949	Escuelas de casadas	1968	Capulina Corazón de León
	Piña Madura		Claudia y el deseo
1950	Tierra baja		Estafa de amor
	La marquesa del barrio	1969	Jesús, el niño Dios
1951	Necesito dinero		Jesús María y José
	La loca	1970	Jesús Nuestro Señor
	La alegre casada		Lo que más queremos
		1983	96 horas de amor

## *Filmografía como productor*

- 1949 Soy charro de levita. *Dir. Gilberto Martínez Solares*  
 El colmillo buda. *Dir. Juan Bustillo Oro*  
 Las tandas del Principal. *Dir. Juan Bustillo Oro*
- 1951 Vuelva el sábado. *Dir. René Cardona*  
 Dancin (Salón de baile). *Dir. Miguel Morayta*
- 1955 La Faraona. *Dir. René Cardona*
- 1957 Rebelde sin casa. *Dir. Benito Alazraki*  
 Los legionarios *Dir. Agustín P. Delgado*
- 1953 La Odalisca número 13. *Dir. Fernando Cortés*
- 1959 Dos locas en escena. *Dir. Agustín P. Delgado.*  
 El dolor de pagar la renta. *Dir. Agustín P. Delgado*
- 1962 En peligro de muerte. *Dir. René Cardona*
- 1964 Los reyes del volante. *Dir. Miguel Morayta.*  
 La cigüeña distraída. *Dir. Emilio Gómez Muriel*
- 1965 Cada quién su lucha. *Dir. Gilberto Martínez Solares*
- 1966 Un par de robachicos. *Dir. René Cardona Jr.*  
 Dos pintores pintorescos. *Dir. René Cardona Jr.*  
 Juan pistolas. *Dir. René Cardona Jr.*  
 La batalla de los pasteles. *Dir. Agustín P. Delgado*
- 1970 El bueno para nada. *Dir. Gilberto Martínez Solares*  
 Capulina contra los vampiros. *Dir. René Cardona Jr.*  
 El metiche. *Dir. Gilberto Martínez Solares*  
 El nano. *Dir. Gilberto Martínez Solares*  
 El rey de Acapulco. *Dir. Gilberto Martínez Solares*
- 1973 El sonámbulo *Dir. Miguel Morayta*

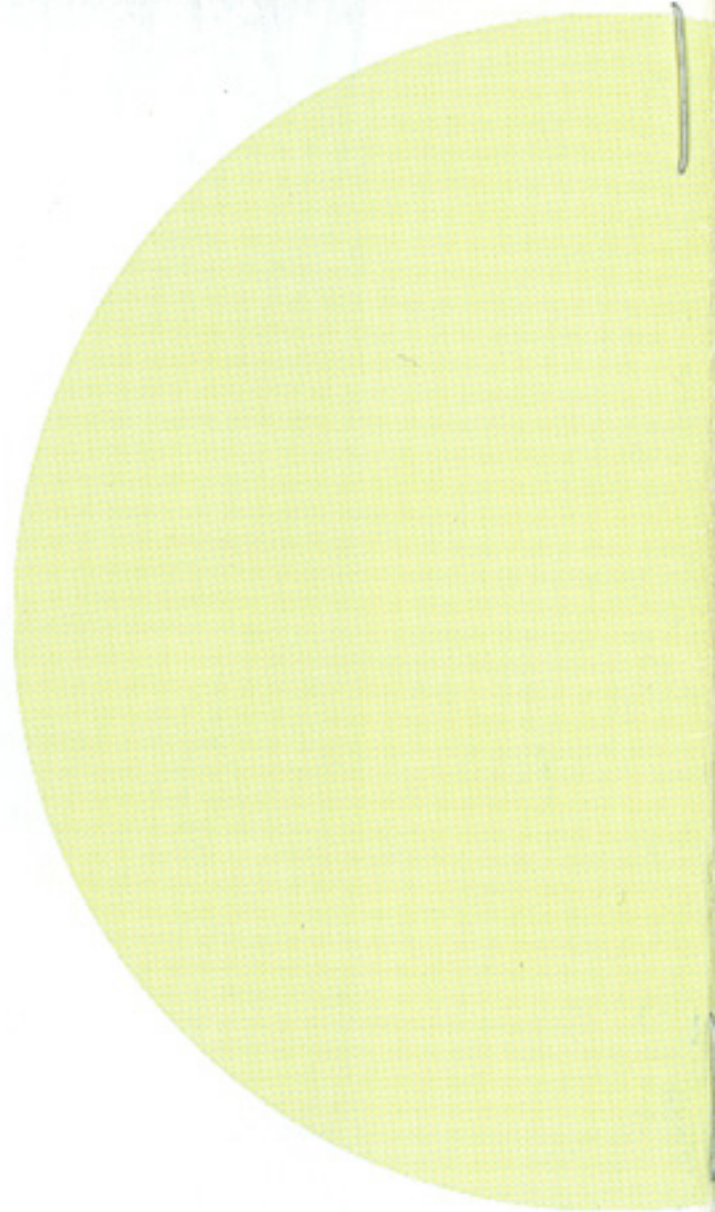






*Miguel  
Lacarías  
Nogain*

2001



**CONACULTA**  
**CINETECA NACIONAL**

**TOSCANO** IAP



Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, A.C.

*Cineteca Nacional. Av. México-Coyoacán 389 col. Xoco 03330 <http://cineteca.conaculta.gob.mx>*