

Por sexta ocasión, la Fundación Carmen Toscano se suma a este homenaje, aportando un reconocimiento económico al merecedor de la Medalla Salvador Toscano.

La Fundación Carmen Toscano tiene entre sus objetivos principales fomentar el talento creativo, especialmente del cine y las artes escénicas. El nombre de la fundación se debe a la realizadora de la película *Memorias de un mexicano*, que fue declarada monumento histórico de México en 1962.

La fundación conserva y difunde el archivo histórico cinematográfico de Salvador Toscano, pionero del cine mexicano y creador de uno de los archivos de imágenes sobre la Revolución Mexicana más importantes del país.

TOSCANO^{IAP}



Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, A.C.

CONACULTA
CINETECA NACIONAL

Medalla

*Salvador
Toscano*

al
Mérito Cinematográfico

ROSALÍO SOLANO



CINETECA NACIONAL

Febrero de 2000

Medalla

Salvador

Toscano

al

Mérito Cinematográfico

otorgada por

CINETECA NACIONAL
FUNDACIÓN CARMEN TOSCANO
ACADEMIA MEXICANA DE CIENCIAS
Y ARTES CINEMATOGRÁFICAS

a

ROSALÍO SOLANO

Febrero de 2000

Salvador Toscano

Nació el 24 de marzo de 1872 en Zapotlán, Jalisco, donde vivió su infancia. Al llegar su juventud se trasladó a la Ciudad de México para estudiar ingeniería, en el Colegio de Minería. Los conocimientos y las inquietudes adquiridos lo llevaron a interesarse por los trabajos de los hermanos Lumière en torno al cinematógrafo. Cuando los enviados de éstos llegaron a la Ciudad de México, el Ingeniero Toscano entró en contacto con ellos y adquirió una concesión del novedoso invento. En 1896 inauguró una sala de exhibición en la calle de Jesús María 17. En 1897 instaló el Cinematógrafo Lumière en la calle de Plateros, hoy Madero.



Entre este año y el triunfo de la Revolución Mexicana, Salvador Toscano filmó, recopiló y exhibió imágenes en movimiento sobre la vida cotidiana de ese complejo y variado momento histórico. Su vida y su trabajo como historiador, concluyeron el 10 de abril de 1947. Su legado histórico fue conservado y analizado por su hija Carmen Toscano. El 24 de agosto de 1950 se dio a conocer el film documental *Memorias de un mexicano*, elaborado por la señora Toscano a partir de la obra de su padre. Por su contenido histórico y sus valores cinematográficos, el film fue declarado monumento nacional en 1962.

- 1898 ∞ Escenas de la Alameda
- 1899 ∞ Don Juan Tenorio
- ∞ Rosario Soler en Sevillana
- ∞ Rancheros mexicanos domando caballos en la hacienda de Atequiza
- ∞ Baño de caballos en la hacienda de Atequiza
- ∞ Paseo en la Alameda de México, domingo a mediodía
- ∞ Corrida de toros en Tacubaya
- ∞ Don Porfirio Díaz paseando a caballo en Chapultepec
- ∞ Jarabe tapatío
- ∞ Terrible percance a un enamorado en el cementerio de Dolores
- ∞ Entrada de un vapor al puerto de Veracruz
- 1900 ∞ Saliendo de la catedral de Puebla
- 1904 ∞ Fiesta del 16 de septiembre en Tehuacán
- 1905 ∞ Llegando a Veracruz los restos del embajador Aspiroz
- ∞ La inundación de Guanajuato
- 1906 ∞ Viaje a Yucatán
- ∞ Un 16 de septiembre en México
- ∞ Una fiesta popular en los llanos de Anzures
- 1910 ∞ Fiesta del centenario de la Independencia
- 1921 ∞ Viaje triunfal de Madero
- ∞ Decena Trágica
- ∞ La caída del gobierno de Madero
- ∞ La invasión americana
- ∞ La historia completa de la Revolución (recopilación)
- ∞ La toma de Villa de Columbus
- ∞ Fiestas de Independencia de 1921

En 1983 la Cineteca Nacional instituyó la entrega anual de la medalla Salvador Toscano al mérito cinematográfico. La medalla Salvador Toscano representa un estímulo a todos aquellos hombres y mujeres que, con su arte y su técnica, han contribuido, en cualesquiera de los campos del quehacer filmico, a la historia y evolución del cine mexicano. Es el esfuerzo por rescatar y difundir los múltiples momentos y actividades que conforman el universo de la experiencia filmica, inherente a los más altos valores de nuestra cultura nacional. Es el compromiso institucional de preservar y difundir el acervo de la cinematografía nacional. Este reconocimiento ha sido entregado a los siguientes cineastas:

- 1983 **Hermanos Rodríguez**
- 1984 **Manuel Esperón**
- 1985 **Juan Bustillo Oro**
- 1986 **Roberto Gavaldón**
- 1987 **Carlos Savage**
- 1988 **Gonzalo Gavira**
- 1989 **Juan José Ortega**
- 1990 **Manuel Barbachano Ponce**
- 1991 **Alejandro Galindo**
- 1992 **Luis Alcoriza**
- 1993 **Gloria Schoemann**
- 1994 **Gunther Gerszo**
- 1995 **Guadalupe Marino**
- 1996 **Emilio García Riera**
- 1997 **Gregorio Walerstein**
- 1998 **Tomás Pérez Turrent**

ROSALÍO SOLANO



Nace en 1915 en San Sebastián de Bernal, Querétaro. De adolescente llega a la Ciudad de México e inicia su vida laboral en distintos oficios relativos a la carpintería. Tiene la suerte de conocer a Ramón Peón, en esos momentos colaborador del realizador Miguel Zacarías, y se convierte en un asistente de tramo-ya en la filmación de *Sobre las olas* (1932).

Su curiosidad en los procesos de filmación le permite aprender, gracias a una notable intuición, las técnicas de la iluminación. Cinco años después ya es asistente de fotografía y forma parte del equipo de Gabriel Figueroa en *La Adelita*. Durante la filmación de otras películas, Rosalío prosigue su aprendizaje-entrenamiento al lado de Ross Fisher, Jack Draper, Jorge Stahl hijo y fundamentalmente de Alex Phillips padre, quien se convierte en su maestro.

En 1943 llega a ser, por primera vez, operador de cámara en *Doña Bárbara* de Fernando de Fuentes. Debuta como director de fotografía en 1950 con *Doña Clarines* de Eduardo Ugarte. En ese año el fotógrafo autodidacta de 35 años ha participado en los rodajes de *En la palma de tu mano*, *El pecado de ser pobre*, *Deseada* y *Sensualidad*.

Rosalío Solano continúa con ese ritmo de trabajo hasta 1978 cuando fotografía tres películas; aunque su último trabajo ocurre con *Modelo antiguo* en 1992. Siempre dispuesto a aprender y

con una gran fortaleza física, Rosalío Solano es el primer cinefotógrafo mexicano que trabaja el cinemascope en 1955 con Talpa; a su vez, su entrañable relación física con la cámara le permitió dominar como nadie la técnica de la cámara en mano.

Una vida filmica de 60 años. Una obra de más de 200 películas. Un entrañable colaborador de los principales directores mexicanos. Un fotógrafo cuya experiencia se ve reflejada en la creación de extraordinarias imágenes de nuestro cine.

- Gerardo Salcedo Romero

Filmografía (selección)

- 1943 Doña Bárbara, de Fernando de Fuentes
(como operador de cámara)
- 1950 Doña Clarines, de Eduardo Ugarte
(debut como director de fotografía)
- Mi mujer no es mía, de Fernando Soler
- 1951 Una gringuita en México, de Julián Soler
- Trotacalles, de Matilde Landeta
- No niego mi pasado, de Tito Gout
- La noche es nuestra, de Fernando A. Rivero
- 1952 Dos caminos, de Carlos Véjar
- Sueños de Gloria, de Zacarías Gómez Urquiza
- La diosa de Tahití, de Juan Orol
- Una plegaria a Dios, de Rafael Portillo
- Eugenia Grandet, de Emilio Gómez Muriel
- No te ofendas Beatriz, de Julián Soler
- Cuatro horas antes de morir, de Emilio Gómez Muriel
- Sucedió en Acapulco, de Alejandro Galindo
- 1953 Dios los cría, Gilberto Martínez Solares
- Los que no deben nacer, de Agustín P. Delgado
- Espaldas mojadas, de Alejandro Galindo
- Me perderé contigo, Zacarías Gómez Urquiza
- Dos mundos y un amor, de Alfredo B. Crevenna
- 1954 La visita que no tocó el timbre, de Julián Soler
- El mil amores, de Rogelio A. González
- Escuela de vagabundos, de Rogelio A. González
- Una mujer en la calle, de Alfredo B. Crevenna
- La sospechosa, de Tito Gout
- La rival, de Chano Urueta
- 1955 El túnel seis, de Chano Urueta
- Viudas del cha-cha-cha, de Miguel M. Delgado
- Una lección de amor, de Juan J. Ortega
- Talpa, de Alfredo B. Crevenna (Ariel a la Mejor Fotografía)
- 1956 Vainilla, bronce y morir, de Rogelio A. González

- La culta dama, de Rogelio A. González
- Los amantes, de Benito Alazraki
- Tierra de hombres, de Ismael Rodríguez
- 1957 Piernas de oro, de Alejandro Galindo
- La torre de marfil, de Alfonso Corona Blake
- El vampiro, de Fernando Méndez
- Bajo el cielo de México, de Rafael Baledón
- Así era Pancho Villa, de Ismael Rodríguez
- 1958 Cuando ¡Viva Villa! es la muerte, de Ismael Rodríguez
(Onix a la Mejor Fotografía)
- Cuentan de una mujer, de Juan J. Ortega
- México lindo y querido, de Julio Bracho
- Una canción para recordar, de Julio Bracho
- Los desarraigados, de Gilberto Gazcón
- Mi mujer necesita marido, de Rolando Aguilar
- El puma, de René Cardona
- La ley del más rápido, de René Cardona
- 1959 A tiro limpio, de René Cardona
- Su primer amor, de Juan J. Ortega
- Remolino, de Gilberto Gazcón
- Yo no me caso compadre, de Miguel M. Delgado
- En carne propia, de Juan J. Ortega
- Ellas también son rebeldes, de Alejandro Galindo
- Estos años violentos, de José Díaz Morales
- Las hermanas Karambazo, de Benito Alazraki
- Senda prohibida, de Alfredo B. Crevenna
- 1960 La cárcel de Cananea, de Gilberto Gazcón
(Onix a la Mejor Fotografía)
- ¡Ay, Chabela!, de Juan J. Ortega
- Mi guitarra y mi caballo, de Carlos Toussaint
- Mujeres engañadas, de Fernando Méndez
- Las leandras, de Gilberto Martínez Solares
- Martín Santos, el llanero, de Mauricio de la Serna
- Los hermanos del hierro, de Ismael Rodríguez
- 1961 El caballo blanco, de Rafael Baledón
- Jóvenes y bellas, de Fernando Cortés
- Tlayucan, de Luis Alcoriza
(Diosa de Plata a la Mejor Fotografía)
- 1962 La bandida, de Roberto Rodríguez
- El extra, de Miguel M. Delgado
- Una joven de 16 años, de Gilberto Martínez Solares
- La edad de la inocencia, de Tito Davison
- Buenos días Acapulco, de Agustín P. Delgado
- Un tipo a todo dar, de Fernando Cortés
- Sangre en la barranca, de Juan Orol
- 1963 La sonrisa de los pobres, de Rafael Baledón
- Amor y sexo, de Luis Alcoriza
- Cri-Cri el grillito cantor, de Tito Davison
- Raíces en el infierno, de Myron Gold

- 1964 El padrecito, de Miguel M. Delgado
El alazán y el rosillo, de René Cardona
Preciosa, de Juan J. Ortega
El rescate, de Zacarías Gómez Urquiza
Tarahumara, de Luis Alcoriza
- 1965 El dengue del amor, de Roberto Rodríguez
El señor doctor, de Miguel M. Delgado
La Valentina, de Rogelio A. González
¿Qué haremos con papá?, de Rafael Baledón
Cuernavaca en primavera, de Julio Bracho
El mal (The Ræe), de Gilberto Gazcón
- 1966 Lanza tus penas al viento, de Julián Soler
Juego peligroso, de Luis Alcoriza
Adiós cuñado, de Rogelio A. González
El silencioso, de Alberto Mariscal
Su Excelencia, de Miguel M. Delgado
Un extraño en la casa, de Miguel Zacarías
Un par de robachicos, de René Cardona Jr.
Dos pintores pintorescos, de René Cardona Jr.
- 1967 El centauro Pancho Villa, de Alfonso Corona Blake
El pecado de Adán y Eva, de Miguel Zacarías
María Isabel, de Federico Curiel
Cinco de chocolate y uno de fresa, de Carlos Velo
- 1968 Cuatro contra el crimen, de Sergio Véjar
El despertar del lobo, de René Cardona Jr.
Todo por nada, de Alberto Mariscal
- 1969 La agonía de ser madre, de Rogelio A. González
Faltas a la moral, de Ismael Rodríguez
Lío de faldas, de Julián Soler
Los novios, de Gilberto Gazcón
Un Quijote sin mancha, de Miguel M. Delgado
Quinto patio, de Federico Curiel
Santo contra los cazadores de cabezas, de René Cardona
El Tunco Maclovio, de Alberto Mariscal
- 1970 Los marcados, de Alberto Mariscal
La justicia tiene 12 años, de Julián Pastor
Kalimán el hombre increíble, de Alberto Mariscal
Nido de fieras, de Rubén Galindo
Ya somos hombres, de Gilberto Gazcón
- 1971 Buscando una sonrisa, de Rubén Galindo
Cayo de la gloria el diablo, de José Estrada
Mi niño Tizoc, de Ismael Rodríguez
Santo y el águila real, de Alfredo B. Crevenna
Un sueño de amor, de Rubén Galindo
Tampico, de Arturo Martínez
La verdadera vocación de Magdalena,
de Jaime Humberto Hermsillo
Vidita negra, de Rogelio A. González
- 1972 El ausente, de Arturo Martínez
Eva y Darío, de Sergio Véjar
Nosotros los feos, de Ismael Rodríguez
Pistoleros bajo el sol, de Rubén Galindo
El principio, de Gonzalo Martínez
Santo y Blue Demon contra Drácula y el Hombre Lobo,
de Miguel M. Delgado
- 1973 Masacre (Slaughter), de Jack Starret
Ante el cadáver de un líder, de Alejandro Galindo
Debieron ahorcarlos antes, de Rubén Galindo
Yo escape de la isla del diablo (I escaped from Devil's
Island), de William N. Witney
Pistolero del diablo (El extraño caso Morgan),
de Rubén Galindo
Santo contra el Doctor Muerte, de Rafael Romero Marchent
- 1974 El agente viajero, de Rubén Galindo
Un amor extraño, de Tito Davison
La casa del sur, de Sergio Olhovich
La isla (The Key), de Patrick Garland
No oyes ladrar los perros (N'entends tu pas les chiens
abuyer?), de Françoise Reichenbach
- 1975 La fuerzas vivas, de Luis Alcoriza
Longitud de guerra, de Gonzalo Martínez
La pasión según Berenice, de Jaime Humberto Hermsillo
- 1976 Cascabel, de Raúl Araiza
Raíces de sangre, de Jesús Salvador Treviño
Xoxontla, tierra que arde, de Alberto Mariscal
- 1977 Llovizna, de Sergio Olhovich
Naufragio, de Jaime Humberto Hermsillo
El patrullero 777, de Miguel M. Delgado
Puerto maldito, de Alfredo B. Crevenna
- 1978 En la trampa, de Raúl Araiza
¡Oye Salomé!, de Miguel M. Delgado
En la cuerda del hambre, de Gustavo Alatraste
- 1980 La casa de Bernarda Alba, de Gustavo Alatraste
- 1981 El barrendero, de Miguel M. Delgado
Aquel famoso Remington, de Gustavo Alatraste
La pachanga, de José Estrada (Ariel a la Mejor Fotografía)
- 1982 La combi asesina, de Alberto Mariscal
Historia de una mujer escandalosa, de Gustavo Alatraste
- 1983 Ya nunca más, de Abel Salazar
Heart of Gold (Tesoro), de Sergio Olhovich
- 1984 El más valiente del mundo, de Rafael Baledón
- 1985 La casa que arde de noche, de René Cardona Jr.
(Diosa de Plata a la Mejor Fotografía)
- 1991 Yo, tú, él, y el otro, de Raúl Araiza
- 1992 Modelo antiguo, de Raúl Araiza