

Por quinta ocasión, la Fundación Carmen Toscano se suma a este homenaje, aportando un reconocimiento económico al merecedor de la Medalla Salvador Toscano.

La Fundación Carmen Toscano tiene entre sus objetivos principales fomentar el talento creativo, especialmente del cine y las artes escénicas. El nombre de la fundación se debe a la realizadora de la película *Memorias de un mexicano*, que fue declarada monumento histórico de México en 1962.

La fundación conserva y difunde el archivo histórico cinematográfico de Salvador Toscano, pionero del cine mexicano y creador de uno de los archivos de imágenes sobre la Revolución Mexicana más importantes del país.



CONACULTA
CINETECA NACIONAL

Medalla
*Salvador
Toscano*
al
Mérito Cinematográfico

*TOMÁS
PÉREZ TURRENT*



CINETECA NACIONAL

Febrero de 1999

Medalla

*Salvador
Toscano*

al
Mérito Cinematográfico

otorgada por

CINETECA NACIONAL
FUNDACIÓN CARMEN TOSCANO
ACADEMIA MEXICANA DE CIENCIAS
Y ARTES CINEMATOGRÁFICAS

a

*TOMÁS
PÉREZ TURRENT*

Febrero de 1999

Salvador Toscano

Nació el 24 de marzo de 1872 en Zapotlán, Jalisco, donde vivió su infancia. Al llegar su juventud se trasladó a la Ciudad de México para estudiar ingeniería, en el Colegio de Minería. Los conocimientos y las inquietudes adquiridos lo llevaron a interesarse por los trabajos de los hermanos Lumière en torno al cinematógrafo. Cuando los enviados de éstos llegaron a la Ciudad de México, el Ingeniero Toscano entró en contacto con ellos y adquirió una concesión del novedoso invento. En 1896 inauguró una sala de exhibición en la calle de Jesús María 17. En 1897 instaló el Cinematógrafo Lumière en la calle de Plateros, hoy Madero.



Entre este año y el triunfo de la Revolución Mexicana, Salvador Toscano filmó, recopiló y exhibió imágenes en movimiento sobre la vida cotidiana de ese complejo y variado momento histórico. Su vida y su trabajo como historiador, concluyeron el 10 de abril de 1947. Su legado histórico fue conservado y analizado por su hija Carmen Toscano. El 24 de agosto de 1950 se dió a conocer el filme documental *Memorias de un Mexicano*, elaborado por la señora Toscano a partir de la obra de su padre. Por su contenido histórico y sus valores cinematográficos, el filme fue declarado monumento nacional en 1962.

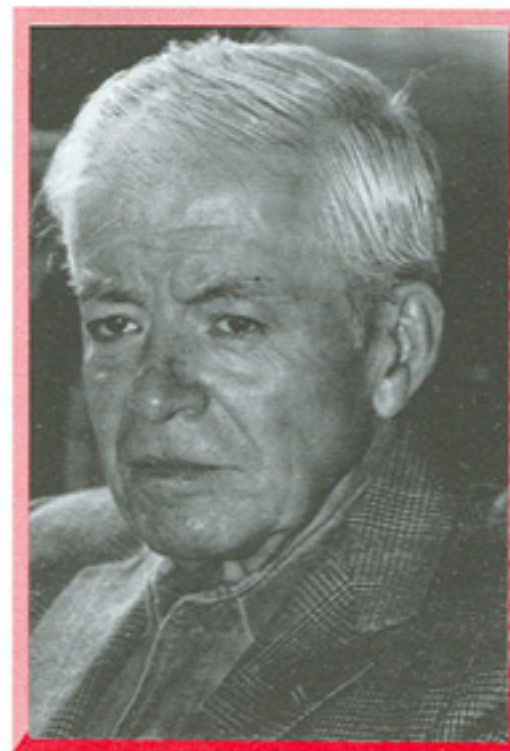
Filmografía

- 1898 ● Escenas de la alameda
- 1899 ● Don Juan Tenorio
- Rosario Soler en Sevillana
- Rancheros mexicanos domando caballos en la hacienda de Atequiza
- Baño de caballos en la hacienda de Atequiza
- Paseo en la alameda de México, domingo a mediodía
- Corrida de toros en Tacubaya
- Don Porfirio Díaz paseando a caballo en Chapultepec
- Jarabe tapatío
- Terrible percance a un enamorado en el cementerio de Dolores
- Entrada de un vapor al puerto de Veracruz
- 1900 ● Saliendo de la catedral de Puebla
- 1904 ● Fiesta del 16 de septiembre en Tehuacán
- 1905 ● Llegando a Veracruz los restos del embajador Aspiroz
- La inundación de Guanajuato
- 1906 ● Viaje a Yucatán
- Un 16 de septiembre en México
- Una fiesta popular en los llanos de Anzures
- 1910 ● Fiesta del centenario de la Independencia
- 1921 ● Viaje triunfal de Madero
- Decena Trágica
- La caída del gobierno de Madero
- La invasión americana
- La historia completa de la Revolución (recopilación)
- La toma de Villa de Columbus
- Fiestas de independencia de 1921

En 1983 la Cineteca Nacional instituyó la entrega anual de la medalla Salvador Toscano al mérito cinematográfico. La medalla Salvador Toscano representa un estímulo, un esfuerzo y un compromiso. Es el estímulo a todos aquellos hombres y mujeres que, con su arte y su técnica, han contribuido, en cualesquiera de los campos del quehacer fílmico, a la historia y evolución del cine mexicano. Es el esfuerzo por rescatar y difundir los múltiples momentos y actividades que conforman el universo de la experiencia fílmica, inherente a los más altos valores de nuestra cultura nacional. Es el compromiso institucional de preservar, analizar y difundir el acervo de la cinematografía nacional. Este reconocimiento ha sido entregado a los siguientes cineastas:

- 1983 **Hermanos Rodríguez**
- 1984 **Manuel Esperón**
- 1985 **Juan Bustillo Oro**
- 1986 **Roberto Gavaldón**
- 1987 **Carlos Savage**
- 1988 **Gonzalo Gavira**
- 1989 **Juan José Ortega**
- 1990 **Manuel Barbachano Ponce**
- 1991 **Alejandro Galindo**
- 1992 **Luis Alcoriza**
- 1993 **Gloria Schoemann**
- 1994 **Gunther Gerszo**
- 1995 **Guadalupe Marino**
- 1996 **Emilio García Riera**
- 1997 **Gregorio Walerstein**

TOMÁS PÉREZ TURRENT



Nace en la Ciudad de México en 1935. Estudia filosofía en la Universidad Nacional Autónoma de México y cine en diversas instituciones de París, donde trabaja en la Cinemateca Francesa. En 1961 forma parte del grupo que edita la revista *Nuevo Cine*, a través de la cual se expresan ideas y propuestas sobre la renovación del cine mexicano, articulando esta propuesta con la divulgación del cine de autor.

En 1968 colabora en el programa televisivo *Tiempo de Cine* y comienza una significativa tarea de divulgación de la cultura cinematográfica a través de la crítica cinematográfica, clases impartidas en el Centro de Capacitación Cinematográfica y en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos y publicación de libros donde destacan *Luis Buñuel. Prohibido asomarse al interior*, escrito en colaboración con José de la Colina, y la traducción y puesta al día de la *Historia del cine mundial: desde los orígenes hasta nuestros días*, de Georges Sadoul.

Con la filmación de *Canoa* (1975), de Felipe Cazals, Tomás Pérez Turrent inicia su trabajo de guionista; un espacio donde su participación es notable. Ha colaborado con Antonio Eceiza, Mario Hernández, Paul Leduc, Miguel Littin y Juan Antonio de la Riva, entre otros directores.

La obra de Tomás Pérez Turrent ha permitido ver al cine desde una nueva perspectiva.

FILMOGRAFÍA

- 1975 *Canoa*, de Felipe Cazals (Ariel al mejor argumento original escrito para cine y Diosa de Plata por mejor guión)
- 1976 *Mina, viento de libertad*, de Antonio Eceiza
Las poquianchis, de Felipe Cazals
- 1977 *Lecumberri*, de Arturo Ripstein
El complot mongol, de Antonio Eceiza
- 1978 *Benjamín Argumedo*, de Mario Hernández
- 1979 *Jubileo*, de Rafael Castanedo
- 1981 *La cabeza de la hidra*, de Paul Leduc
- 1982 *Alsino y el cóndor*, de Miguel Littin
- 1983 *Vidas errantes*, de Juan Antonio de la Riva
Prometeo (José Clemente Orozco), de Walter de la Gala (en video)
- 1986 *Las inocentes*, de Felipe Cazals (en video)
- 1987 *Ulama*, de Roberto Rochín
La furia de un dios, de Felipe Cazals
- 1988 *El otro crimen*, de Carlos González Morantes
- 1990 *Sandino*, de Miguel Littin
- 1993 *Kino*, de Felipe Cazals
- 1996 *Un pedazo de noche*, de Roberto Rochín (mediometraje)

LIBROS PUBLICADOS

- *Luis Alcoriza*, España, 1977
- *El cine irritante de Rafael Corkidi*, México, 1978
- *Historia del cine mundial: desde los orígenes hasta nuestros días*, de Georges Sadoul (traducción y puesta al día), México, 1980
- *El futuro nos visita (El cine en el año 2000)*, México, 1981
- *Canoa*, México, 1984
- *Fábrica de sueños (Estudios Churubusco, 1945-1985)*, México, 1985
- *Luis Buñuel. Prohibido asomarse al interior*, México, 1986 (publicado también en Japón, España, Estados Unidos, Francia, Holanda y Portugal)
- *Buster Keaton*, México, 1991
- *Le cinéma mexican* (trabajo colectivo), París, 1993

COLABORACIÓN EN PUBLICACIONES

El Nacional (suplemento cultural)
Novedades (suplemento cultural)
Siempre
El Día
El Universal
Casa del tiempo UAM
Revista de la Universidad
Vogue, México
Sucesos para todos

CRÍTICO DE CINE

Periódicos

El Nacional (1964-1968)
El Día (1968-1973)
El Universal Gráfico (1973-74)
El Universal (1976-1994)
El Semanario (1982-1994)

Revistas

Sucesos (1969-1979)
Revista de la Universidad (1973-1974)
Comunidad Conacyt (1979-1982)
Vogue, México (1981-1994)
La cultura en México (Siempre) (1992-1994)

Revistas de cine

Positif (1965-1967)
Nuestro Cine (Madrid) (1966-1967)
Cine (1979-1981)
Imágenes (1981-1982)
Dicine (1983-1994)
Pantalla (1988-1993)

Publicación anual

Sección México, *International Film Guide* (1973-1994)

PROGRAMAS DE TELEVISIÓN

Tiempo de cine (Canal 11, 1971-1973)
Cine corto, ideas largas (Canal 4, 1977-1979)
Fábrica de sueños (Canal 13, 1981)
Esta semana en la Cineteca (Canal 13, 1987-1988)

Festival de cine (Canal 13, 1992-93)
Cine "Nueve treinta" (Canal 22, 1983)
Radio: cine activo (Radio Logic, 1993)
Cápsulas (Canal 22, 1993-1994)

CONSEJOS Y JURADOS

- Jurado del Primer Festival de Cine Educativo; México (1973)
- Miembro de la comisión de premiación de la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas (1977-79)
- Jurado del Camera d'or, XXXII Festival International du Film; Cannes, Francia (1979)
- Jurado del VI Festival de Cine Iberoamericano; Huelva, España (1981)
- Jurado del Primer Concurso de Guiones de RTC; México (1984)
- Jurado del VI Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba (1984)
- Jurado del VII Festival du Film Iberoamericain; Biarritz, Francia (1987)
- Jurado del Primer Festival de Documental de Largometraje de Yamagata, Japón (1989)
- Jurado del Fipresci (Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica), XLIV Festival International du Film; Cannes, Francia (1991)
- Jurado de Opera Prima, XL Festival de Cine de San Sebastián; España (1992)
- Jurado del Fipresci (Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica), XLI Festival International de San Sebastián; España (1993)
- Jurado del II Festival Internacional Cinematográfico de Cancún; México, (1993)
- Jurado del Fipresci (Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica), XLVII Festival International du Film; Cannes, Francia (1994)
- Jurado del XXIII International Film Festival, Toronto (1998)