Por tercera ocasión, la Fundación Carmen Toscano se suma a este homenaje, aportando un reconocimiento económico al merecedor de la Medalla Salvador Toscano.

La Fundación Carmen Toscano tiene entre sus objetivos principales fomentar el talento creativo, especialmente del cine y las artes escénicas. El nombre de la Fundación se debe a la realizadora de la película Memorias de un Mexicano, que fue declarada monumento histórico de México en 1962.

La Fundación conserva y difunde el archivo histórico cinematográfico de Salvador Toscano, pionero del cine mexicano y creador de uno de los archivos de imágenes sobre la Revolución Mexicana más importantes del país.

CINETECA NACIONAL
CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
JULIO DE 1996
PALACIO DE BELLAS ARTE
MEDALLA

SALVADOR TOSCANO

al Mérito Cinematográfico

otorgado por la
CINETECA NACIONAL

a

EMILIO GARCÍA RIERRA

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Julio 1996

Palacio de Bellas Artes
Nació el 24 de marzo de 1872 en Zapotlán, Jalisco, donde vivió su infancia. Al llegar su juventud se trasladó a la Ciudad de México para estudiar ingeniería, en el Colegio de Minería. Los conocimientos y las inquietudes adquiridos lo llevaron a interesarse por los trabajos de los hermanos Lumière en torno al cinematógrafo. Cuando los enviados de éstos llegaron a la Ciudad de México, el Ingeniero Toscano entró en contacto con ellos y adquirió una concesión del novedoso invento. En 1896 inauguró una sala de exhibición en la calle de Jesús María 17. En 1897 instaló el Cinematógrafo Lumière en la calle de Plateros, hoy Madero. Entre este año y el triunfo de la revolución mexicana, Salvador Toscano filmó, recopiló y exhibió imágenes en movimiento sobre la vida cotidiana de ese complejo y variado momento histórico. Su vida y su trabajo como historiador, concluyeron el 10 de abril de 1947. Su legado histórico fue conservado y analizado por su hija Carmen Toscano. El 24 de agosto de 1950 se dio a conocer el filme documental Memorias de un Mexicano, elaborado por la señora Toscano a partir de la obra de su padre. Por su contenido histórico y sus valores cinematográficos, el filme fue declarado monumento nacional en 1962.

**FILMOGRAFÍA**

1898 • Escenas de la Alameda
1899 • Don Juan Tenorio
• Rosario Soler en Sevillana
• Rancheros mexicanos domando caballos en la hacienda de Atequiza
• Baño de caballos en la hacienda de Atequiza
• Paseo en la Alameda de México, domingo a mediodía
• Corrida de toros en Tacubaya
• Don Porfirio Díaz paseando a caballo en Chapultepec
• Jarabe tapatío
• Terrible percance a un enamorado en el cementerio de Dolores
• Entrada de un vapor al puerto de Veracruz
1900 • Saliendo de la Catedral de Puebla
1904 • Fiesta del 16 de septiembre en Tehuacán
1905 • Llegando a Veracruz los restos del embajador Aspiroz
• La inundación de Guanajuato
1906 • Viaje a Yucatán
• Un 16 de septiembre en México
• Una fiesta popular en los llanos de Anzuers
1910 • Fiesta del Centenario de la Independencia
1921 • Viaje triunfal de Madero
• Decena Trágica
• La caída del gobierno de Madero
• La invasión americana
• La historia completa de la Revolución (recopilación)
• La toma de Villa de Columbus
• Fiestas de Independencia de 1921
MEDALLA SALVADOR TOSCANO

En 1983 la Cineteca Nacional instituyó la entrega anual de la medalla Salvador Toscano al mérito cinematográfico. La medalla Salvador Toscano representa un estímulo, un esfuerzo y un compromiso. Es el estímulo a todos aquellos hombres y mujeres que, con su arte y su técnica, han contribuido, en cualesquiera de los campos del quehacer filmico, a la historia y evolución del cine mexicano. Es el esfuerzo por rescatar y difundir los múltiples momentos y actividades que conforman el universo de la experiencia filmica, inherente a los más altos valores de nuestra cultura nacional. Es el compromiso institucional de preservar, analizar y difundir el acervo de la cinematografía nacional. Este reconocimiento ha sido otorgado a los siguientes cineastas:

1983 Hermanos Rodríguez
1984 Manuel Esperón
1985 Juan Bustillo Oro
1986 Roberto Gavaldón
1987 Carlos Savage
1988 Gonzalo Gavira
1989 Juan José Ortega
1990 Manuel Barbachano Ponce
1991 Alejandro Galindo
1992 Luis Alcoriza
1993 Gloria Schoemann
1994 Gunther Gerszo
1995 Guadalupe Marino

EMILIO GARCÍA RIERA

Nació en Ibiza, España, en 1931. Sus padres fueron profesores comprometidos con la República Española. Al término de la Guerra Civil Española, emigró con toda su familia a Francia. Después se trasladaron a la República Dominicana, y desde 1945 reside en México, cuya nacionalidad adquirió años después.

Cursó la carrera de Economía en la Universidad Nacional Autónoma de México, la cual abandonó por su afición al cine.

En 1957 comenzó a ejercer la crítica cinematográfica en las páginas de el suplemento dominical México en la Cultura, dirigido por Fernando Benítez, del periódico Novedades.

Fue colaborador de La Cultura en México suplemento de la revista Siempre, así como de las revistas de la Universidad de México y Política, y de los periódicos Excélsior, Uno más Uno, La Jornada y La Opinión de Los Ángeles, California. Asimismo, fue editor de La Semana en el Cine y director de las revistas Imágenes y Dicine. También fue comentarista cinematográfico de los canales 11, 13 y de la cadena TRM (Televisión de la República Mexicana).
A principios de los años sesenta, junto con otros jóvenes críticos, fundó el grupo Nuevo Cine, el cual publicó la revista del mismo nombre.

Ha colaborado en los guiones de las películas *En el balcón vacío* (1961), de Jomi García Ascot, compartiendo créditos con el propio director y María Luisa Elío; *En este pueblo no hay ladrones* (1964), de Alberto Isaac, escrito en colaboración con el director y basado en un cuento homólogo de Gabriel García Márquez; *Los días del amor* (1971), también dirigida por Isaac, y *El viaje* (1976), de García Ascot, guión inspirado en un cuento de Sergio Galindo.

Asimismo, impartió clases de cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM y en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC).

Ha sido miembro del jurado de diversos festivales cinematográficos internacionales, entre ellos los de Cannes, Francia; Huelva, Valladolid, Sitges y San Sebastián, España; Cartagena, Colombia, y Cancún, México.


---

**BIBLIOGRAFÍA**

1962 *El cine Mexicano*
Editorial Era

1962 *El cine Checoslovaco*
Dirección General de Difusión Cultural, UNAM

1969 *Historia documental del cine Mexicano*
9 tomos
Editorial Era

1974 *El cine y su público*
Fondo de Cultura Económica

1981 *El conocimiento cinematográfico y sus problemas*
José Revueltas

1984 *Fernando de Fuentes*
Trabajo colectivo dirigido por Emilio García Riera

1985 *La Guía del Cine Mexicano. De la pantalla grande a la televisión con Fernando Macotela*
Editorial Patria

1985 *Filmografía Mexicana: medio y largometrajes. 1906-1940*
Coordinación general, Cineteca Nacional

1986 *Historia del Cine Mexicano*
Secretaría de Educación Pública

1987 *Julio Bracho*
Universidad de Guadalajara
Emilio Fernández
Universidad de Guadalajara, Cineteca Nacional

1987 *México visto por el cine extranjero*
6 tomos
Editorial Era, Universidad de Guadalajara

1988 *Arturo Ripstein habla de su cine con... Entrevista*
Universidad de Guadalajara.
Erich Von Stroheim
Universidad de Guadalajara
CCC
Howard Hawks
Universidad de Guadalajara.
CCC
1992 El cine es mejor que la vida
Memorias
1994 Editorial Cal y Arena
1996 Historia documental del cine mexicano
Segunda edición ampliada y modificada, 17
tomos
Universidad de Guadalajara y el Consejo
Nacional para la Cultura y las Artes
1994 Polvo Enamorado
Novela
Editorial Cal y Arena