

MEDALLA

SALVADOR
TOSCANO

AL
MÉRITO CINEMATográfico

EMILIO GARCÍA RIERA

Por tercera ocasión, la Fundación Carmen Toscano se suma a este homenaje, aportando un reconocimiento económico al merecedor de la Medalla Salvador Toscano.

La Fundación Carmen Toscano tiene entre sus objetivos principales fomentar el talento creativo, especialmente del cine y las artes escénicas. El nombre de la Fundación se debe a la realizadora de la película *Memorias de un Mexicano*, que fue declarada monumento histórico de México en 1962.

La Fundación conserva y difunde el archivo histórico cinematográfico de Salvador Toscano, pionero del cine mexicano y creador de uno de los archivos de imágenes sobre la Revolución Mexicana más importantes del país.



CINETECA NACIONAL

CONSEJO NACIONAL PARA
LA CULTURA Y LAS ARTES

JULIO DE 1996

PALACIO DE BELLAS ARTES

MEDALLA

SALVADOR TOSCANO

al Mérito Cinematográfico

otorgado por la
CINETECA NACIONAL

a

EMILIO GARCÍA RIERA

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Julio 1996

Palacio de Bellas Artes

SALVADOR TOSCANO

Nació el 24 de marzo de 1872 en Zapotlán, Jalisco, donde vivió su infancia. Al llegar su juventud se trasladó a la Ciudad de México para estudiar ingeniería, en el Colegio de Minería. Los conocimientos y las inquietudes adquiridos lo llevaron a interesarse por los trabajos de los hermanos Lumière en torno al cinematógrafo. Cuando los enviados de éstos llegaron a la Ciudad de México, el Ingeniero Toscano entró en contacto con ellos y adquirió una concesión del novedoso invento. En 1896 inauguró una sala de exhibición en la calle de Jesús María 17. En 1897 instaló el Cinematógrafo Lumière en la calle de Plateros, hoy Madero. Entre este año y el triunfo de la revolución



mexicana, Salvador Toscano filmó, recopiló y exhibió imágenes en movimiento sobre la vida cotidiana de ese complejo y variado momento histórico. Su vida y su trabajo como historiador, concluyeron el 10 de abril de 1947. Su legado histórico fue conservado y analizado por su hija Carmen Toscano. El 24 de agosto de 1950 se dió a conocer el filme documental *Memorias de un Mexicano*, elaborado por la señora Toscano a partir de la obra de su padre. Por su contenido histórico y sus valores cinematográficos, el filme fue declarado monumento nacional en 1962.

FILMOGRAFÍA

- 1898 ♦ Escenas de la Alameda
- 1899 ♦ Don Juan Tenorio
- ♦ Rosario Soler en Sevillana
- ♦ Rancheros mexicanos domando caballos en la hacienda de Atequiza
- ♦ Baño de caballos en la hacienda de Atequiza
- ♦ Paseo en la Alameda de México, domingo a mediodía
- ♦ Corrida de toros en Tacubaya
- ♦ Don Porfirio Díaz paseando a caballo en Chapultepec
- ♦ Jarabe tapatío
- ♦ Terrible percance a un enamorado en el cementerio de Dolores
- ♦ Entrada de un vapor al puerto de Veracruz
- 1900 ♦ Saliendo de la Catedral de Puebla
- 1904 ♦ Fiesta del 16 de septiembre en Tehuacán
- 1905 ♦ Llegando a Veracruz los restos del embajador Aspiroz
- ♦ La inundación de Guanajuato
- 1906 ♦ Viaje a Yucatán
- ♦ Un 16 de septiembre en México
- ♦ Una fiesta popular en los llanos de Anzures
- 1910 ♦ Fiesta del Centenario de la Independencia
- 1921 ♦ Viaje triunfal de Madero
- ♦ Decena Trágica
- ♦ La caída del gobierno de Madero
- ♦ La invasión americana
- ♦ La historia completa de la Revolución (recopilación)
- ♦ La toma de Villa de Columbus
- ♦ Fiestas de Independencia de 1921

MEDALLA SALVADOR TOSCANO

En 1983 la Cineteca Nacional instituyó la entrega anual de la medalla Salvador Toscano al mérito cinematográfico. La medalla Salvador Toscano representa un estímulo, un esfuerzo y un compromiso. Es el estímulo a todos aquellos hombres y mujeres que, con su arte y su técnica, han contribuido, en cualesquiera de los campos del quehacer filmico, a la historia y evolución del cine mexicano. Es el esfuerzo por rescatar y difundir los múltiples momentos y actividades que conforman el universo de la experiencia filmica, inherente a los más altos valores de nuestra cultura nacional. Es el compromiso institucional de preservar, analizar y difundir el acervo de la cinematografía nacional. Este reconocimiento ha sido otorgado a los siguientes cineastas:

- 1983 Hermanos Rodríguez
- 1984 Manuel Esperón
- 1985 Juan Bustillo Oro
- 1986 Roberto Gavaldón
- 1987 Carlos Savage
- 1988 Gonzalo Gavira
- 1989 Juan José Ortega
- 1990 Manuel Barbachano Ponce
- 1991 Alejandro Galindo
- 1992 Luis Alcoriza
- 1993 Gloria Schoemann
- 1994 Gunther Gerszo
- 1995 Guadalupe Marino

EMILIO GARCÍA RIERA



Nació en Ibiza, España, en 1931. Sus padres fueron profesores comprometidos con la República Española. Al término de la Guerra Civil Española, emigró con toda su familia a Francia. Después se trasladaron a la República Dominicana, y desde 1945 reside en México, cuya nacionalidad adquirió años después.

Cursó la carrera de Economía en la Universidad Nacional Autónoma de México, la cual abandonó por su afición al cine.

En 1957 comenzó a ejercer la crítica cinematográfica en las páginas de el suplemento dominical *México en la Cultura*, dirigido por Fernando Benítez, del periódico *Novedades*.

Fue colaborador de *La Cultura en México* suplemento de la revista *Siempre*, así como de las revistas de la *Universidad de México y Política*, y de los periódicos *Excelsior*, *Uno más Uno*, *La Jornada* y *La Opinión de Los Ángeles*, California. Asimismo, fue editor de *La Semana en el Cine* y director de las revistas *Imágenes* y *Dicine*. También fue comentarista cinematográfico de los canales 11, 13 y de la cadena TRM (Televisión de la República Mexicana).

A principios de los años sesenta, junto con otros jóvenes críticos, fundó el grupo Nuevo Cine, el cual publicó la revista del mismo nombre.

Ha colaborado en los guiones de las películas *En el balcón vacío* (1961), de Jomi García Ascot, compartiendo créditos con el propio director y María Luisa Elío; *En este pueblo no hay ladrones* (1964), de Alberto Isaac, escrito en colaboración con el director y basado en un cuento homónimo de Gabriel García Márquez; *Los días del amor* (1971), también dirigida por Isaac, y *El viaje* (1976), de García Ascot, guión inspirado en un cuento de Sergio Galindo.

Asimismo, impartió clases de cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM y en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC).

Ha sido miembro del jurado de diversos festivales cinematográficos internacionales, entre ellos los de Cannes, Francia; Huelva, Valladolid, Sitges y San Sebastián, España; Cartagena, Colombia, y Cancún, México.

En 1983 recibió la Beca Guggenheim, y el Premio Xavier Villaurrutia, en 1991. Actualmente dirige la Unidad de Documentación Audiovisual de la Coordinación de Medios de la Universidad de Guadalajara.

BIBLIOGRAFÍA

- 1962 *El cine Mexicano*
Editorial Era
- 1962 *El cine Checoslovaco*
Dirección General de Difusión Cultural,
UNAM
- 1969 *Historia documental del cine Mexicano*
1978 9 tomos
Editorial Era
- 1974 *El cine y su público*
Fondo de Cultura Económica
- 1981 *El conocimiento cinematográfico y sus
problemas*
José Revueltas
- 1984 *Fernando de Fuentes*
Trabajo colectivo dirigido por Emilio García
Riera
*La Guía del Cine Mexicano. De la pantalla
grande a la televisión*
con Fernando Macotela
Editorial Patria
- 1985 *Filmografía Mexicana: medio y
largometrajes, 1906-1940*
Coordinación general.
Cineteca Nacional
- 1986 *Historia del Cine Mexicano*
Secretaría de Educación Pública
- 1987 *Julio Bracho*
Universidad de Guadalajara
Emilio Fernández
Universidad de Guadalajara,
Cineteca Nacional
- 1987 *México visto por el cine extranjero*
1988 6 tomos
Editorial Era,
Universidad de Guadalajara
- 1988 *Arturo Ripstein habla de su cine con...*
Entrevista
Universidad de Guadalajara.
Erich Von Stroheim
Universidad de Guadalajara

CCC

Howard Hawks

Universidad de Guadalajara.

CCC

1992 *El cine es mejor que la vida*

Memorias

1994 Editorial Cal y Arena

1996 *Historia documental del cine mexicano*

Segunda edición ampliada y modificada, 17

tomos

Universidad de Guadalajara y el Consejo

Nacional para la Cultura y las Artes

1994 *Polvo Enamorado*

Novela

Editorial Cal y Arena