

Por segunda ocasión, la Fundación Carmen Toscano, se suma a este homenaje aportando un reconocimiento económico al merecedor de la Medalla Salvador Toscano.

La Fundación Carmen Toscano tiene entre sus objetivos principales, fomentar el talento creativo, especialmente del cine y las artes escénicas. El nombre de la Fundación se debe a la realizadora de la película *Memorias de un Mexicano*, que fue declarada monumento histórico de México en 1962.

La Fundación conserva y difunde el archivo histórico cinematográfico del Ing. Salvador Toscano, pionero del cine mexicano, uno de los archivos de imágenes sobre la Revolución Mexicana más importantes del país.



MEDALLA

SALVADOR
TOSCANO

al

Mérito Cinematográfico

G UADALUPE MARINO

CINETECA NACIONAL

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIO,
TELEVISIÓN Y CINEMATOGRAFÍA
DE LA SECRETARÍA DE
GOBERNACIÓN

JUNIO DE 1995

PALACIO DE BELLAS ARTES



SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN



MEDALLA
SALVADOR TOSCANO
al
Mérito Cinematográfico
otorgado por la
CINETECA NACIONAL
a
GUADALUPE MARINO

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIO,
TELEVISIÓN Y CINEMATOGRAFÍA
DE LA SECRETARÍA DE
GOBERNACIÓN

JUNIO DE 1995
PALACIO DE BELLAS ARTES

SALVADOR TOSCANO

Nace el 24 de marzo de 1872, en Zapotlán Jalisco, en donde transcurre su infancia. Al llegar a su juventud, se traslada a la Ciudad de México, cursando sus estudios de ingeniería en el Colegio de Minería.

Los conocimientos y las inquietudes lo llevan a interesarse por los trabajos de los hermanos Lumière en torno al cinematógrafo. Cuando los enviados de éstos, llegan a la

Ciudad de México, el ingeniero Toscano adquiere una concesión del novedoso invento. En 1896

inaugura una sala de exhibición en la calle de Jesús María No. 17. Posteriormente, en 1897, instala el

"Cinematógrafo Lumière" en la calle de Plateros, hoy Madero. Entre este año y el

triunfo del movimiento armado

de la revolución mexicana, Salvador Toscano filma, recopila y exhibe imágenes en movimiento que captan todos y cada uno de los momentos que componen la vida cotidiana de ese complejo y variado momento histórico. Su vida y su trabajo como

historiador, concluyen el 10 de abril de 1947. Su legado histórico, es conservado y analizado por su hija Carmen Toscano. El 24 de agosto de 1950 se da a conocer el filme documental "Memorias de un Mexicano", elaborado por la señora Toscano a partir de

la obra de su padre. Por su contenido histórico y sus valores cinematográficos, el filme es declarado monumento nacional en 1962.



FILMOGRAFÍA

- 1898 • Escenas de la Alameda
- 1899 • Don Juan Tenorio
- Rosario Soler en Sevillana
- Rancheros mexicanos domando caballos en la hacienda de Atequiza
- Baño de caballos en la hacienda de Atequiza
- Paseo en la Alameda de México, domingo a mediodía
- Corrida de toros en Tacubaya
- Don Porfirio Díaz paseando a caballo en Chapultepec
- Jarabe tapatío
- Terrible percance a un enamorado en el cementerio de Dolores
- Entrada de un vapor al puerto de Veracruz
- 1900 • Saliendo de la Catedral de Puebla
- 1904 • Fiesta del 16 de septiembre en Tehuacán
- 1905 • Llegando a Veracruz los restos del embajador Aspiroz
- La inundación de Guanajuato
- 1906 • Viaje a Yucatán
- Un 16 de septiembre en México
- Una fiesta popular en los llanos de Anzures
- 1910 • Fiesta del Centenario de la Independencia
- 1921 • Viaje triunfal de Madero
- Decena Trágica
- La caída del gobierno de Madero
- La invasión americana
- La historia completa de la Revolución (recopilación)
- La toma de Villa de Columbus
- Fiestas de Independencia en 1921

MEDALLA SALVADOR TOSCANO

En 1983 la Cineteca Nacional instituye la entrega anual de la medalla "Salvador Toscano" al mérito cinematográfico.

La medalla **Salvador Toscano** representa un estímulo, un esfuerzo y un compromiso.

Es el estímulo a todos aquellos hombres y mujeres que, con su arte y su técnica, han contribuido, en cualesquiera de los campos del quehacer fílmico, a la historia y evolución del cine mexicano. Es el

esfuerzo por rescatar y difundir

los múltiples momentos y actividades que conforman el

universo de la experiencia fílmica, inherente a los más

altos valores de nuestra cultura nacional. Es el com-

promiso institucional de preservar, analizar y difundir el acervo de la cinematografía nacional.

Este reconocimiento ha sido otorgado a:

- 1983 Hermanos Rodríguez
- 1984 Manuel Esperón
- 1985 Juan Bustillo Oro
- 1986 Roberto Gavaldón
- 1987 Carlos Savage
- 1988 Gonzalo Gavira
- 1989 Juan José Ortega
- 1990 Manuel Barbachano Ponce
- 1991 Alejandro Galindo
- 1992 Luis Alcoriza
- 1993 Gloria Schoemann
- 1994 Gunther Gerzso



GUADALUPE MARINO

Guadalupe Marino nace en la Ciudad de México perteneciendo a una familia dedicada a las actividades cinematográficas. Su padre y sus hermanos, son pioneros en la creación de la industria cinematográfica mexicana.

Su padre, el reconocido editor José Marino, la lleva por primera vez a un estudio cinematográfico, cuando ella es una adolescente. Asimismo, tiene sus primeros contactos con los laboratorios, en la misma época.



Ahí aprende y se especializa en corte de negativo, actividad completamente artesanal que realiza en forma anónima. Ello hace que sean muy pocos los filmes en cuyos créditos aparece su nombre.

Sin embargo, su trabajo es plenamente reconocido por todos aquellos creadores del cine mexicano, los cuales conocen y reconocen en el trabajo de Guadalupe Marino, la perfecta combinación del arte y la técnica, en una labor artesanalmente silenciosa y constante, a lo largo de muchas décadas.

Esos años transcurren, inicialmente, en los estudios "México Films", para continuar en los "Azteca", "Tepeyac" y en los laboratorios "México", los primeros que existen en Latinoamérica especializados en material de color. Durante ese tiempo, ella mantiene su anónima labor. Por lo tanto, mencionar su filmografía durante esos años, en particular, y en general durante toda su vida, es hablar en términos de obras representativas, debido a la amplitud y variedad de su silenciosa labor.

Después del cierre de los laboratorios "México", ella trabaja en forma particular, lo mismo para grandes compañías, productores independientes, instituciones culturales, dependencias gubernamentales y estudiantes de cine; siempre recurrieron y encontraron la respuesta buscada en el trabajo casi anónimo de Guadalupe Marino.

FILMOGRAFÍA REPRESENTATIVA DE GUADALUPE MARINO

1938	Nobleza Ranchera	Dir.: Alfredo del Diestro
	El Rosario de Amozoc	Dir.: José Bohr
	Hambre	Dir.: Fernando A. Palacios
	La Golondrina	Dir.: Miguel Contreras Torres
	Un Viejo Amor	Dir.: Luis Lezama
	El Cobarde	Dir.: René Cardona
	El látigo	Dir.: José Bohr
	Hombres de Mar	Dir.: Chano Urueta
1939	En un Burro Tres Baturros	Dir.: José Benavides Jr.
1940	Hombre o Demonio (Don Juan Manuel)	Dir.: Miguel Contreras Torres
	Hasta que Llovió en Sayula (Suerte te dé Dios)	Dir.: Miguel Contreras Torres
	El Milagro de Cristo	Dir.: Francisco Elías
	Mala Yerba	Dir.: Gabriel Soria
1941	Cinco Minutos de Amor	Dir.: Alfonso Patiño Gómez
	¿Quién te Quiere a ti?	Dir.: Rolando Aguilar
	Aguila Roja	Dir.: Robert Curwood
	La Liga de las Canciones	Dir.: Mauricio de la Serna
1942	Jesús de Nazareth	Dir.: José Díaz Morales
	Regalo de Reyes	Dir.: Mario del Río
	Dos Corazones y un Tango	Dir.: Mario del Río
	Dulce Madre Mía	Dir.: Alfonso Patiño Gómez
	El Padre Morelos	Dir.: Miguel Contreras Torres
	Jesuita en Chihuahua	Dir.: René Cardona



El Rayo del Sur

- | | | |
|------|--|-------------------------------|
| 1942 | La Virgen Morena | Dir.: Gabriel Soria |
| | Noche de Ronda | Dir.: Ernesto Cortázar |
| 1943 | Las Aventuras de Cucuruchito y Pinocho | Dir.: Carlos Vejar Jr. |
| | El Rayo del Sur | Dir.: Miguel Contreras Torres |
| | Yo Soy Usted | Dir.: Francisco Reiguera |
| | Ojos Negros | Dir.: Fernando Soler |
| | El Herrero | Dir.: Ramón Pereda |
| | (Felipe Derblay) | |
| | El Médico de las Locas | Dir.: Alfonso Patiño Gómez |
| | Palillo Vargas Heredia | Dir.: Carlos Vejar Jr. |
| | Miguel Strogoff | Dir.: Miguel M. Delgado |
| | Cristobal Colón | Dir.: José Díaz Morales |
| | Santa | Dir.: Norman Foster |
| | Konga Roja | Dir.: Alejandro Galindo |
| | Los Miserables | Dir.: Fernando A. Rivero |
| | El Hombre de la Máscara de Hierro | Dir.: Marco Aurelio Galindo |
| | La Dama de las Camelias | Dir.: Gabriel Soria |
| | Caminito Alegre | Dir.: Miguel Morayta |
| | Adiós Juventud | Dir.: Joaquín Pardavé |
| 1944 | El Abanico de Lady Windermere | Dir.: Juan J. Ortega |

- | | | |
|------|---------------------------|-------------------------------|
| 1944 | Mis Hijos | Dir.: René Cardona |
| | Asesinato en los Estudios | Dir.: Raphael J. Sevilla |
| | El Museo del Crimen | Dir.: René Cardona |
| | Adiós Mariquita Linda | Dir.: Alfonso Patiño Gómez |
| | El Precio de una Vida | Dir.: René Cardona |
| | Bartolo Toca la Flauta | Dir.: Miguel Contreras Torres |
| | Los Misterios del Hampa | Dir.: Juan Orol |
| | Como yo te Quería | Dir.: Raphael J. Sevilla |
| | Una Sombra en mi destino | Dir.: Alberto Gout |
| | Por un Amor | Dir.: José Díaz Morales |
| | Amor Prohibido | Dir.: Arcady Boytler |
| | Me Ha Besado un Hombre | Dir.: Julián Soler |
| 1945 | La Mujer Legítima | Dir.: Juan J. Ortega |
| | La Caza de la Zorra | Dir.: Juan J. Ortega |
| | Amar es Vivir | Dir.: Juan J. Ortega |
| | La Viuda Celosa | Dir.: Fernando Cortés |
| | Tú Eres la Luz | Dir.: Alejandro Galindo |
| | La Reina del Trópico | Dir.: Raúl de Anda |
| | La Hija del Payaso | Dir.: Joselito Rodríguez |
| | La Selva de Fuego | Dir.: Fernando de Fuentes |

Amor Prohibido





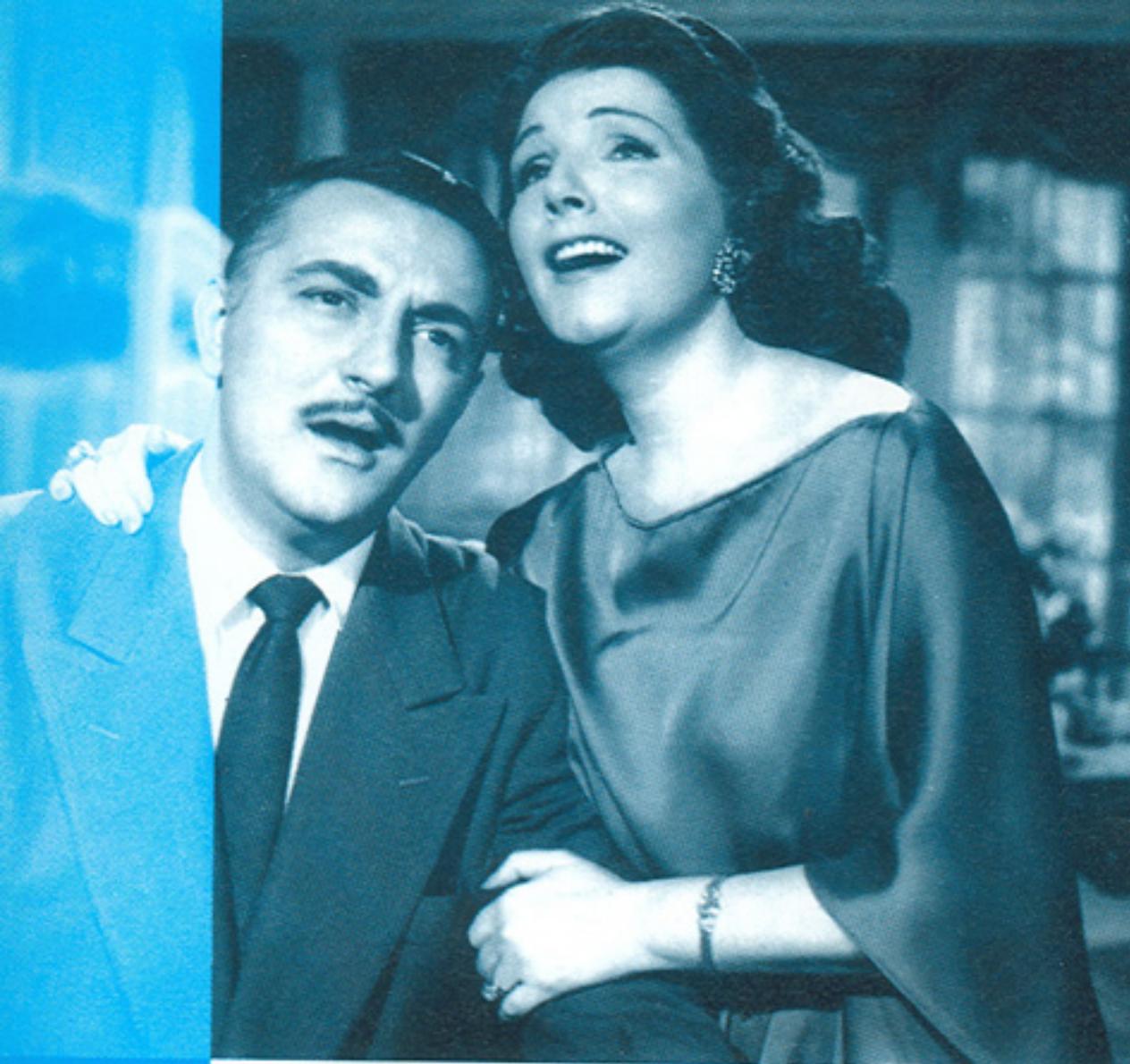
Papá Lebonard

- | | | |
|------|--------------------------------|---------------------------------|
| 1945 | Papá Lebonard | Dir.: Ramón Peón |
| | Azhares para tu Boda | Dir.: Julián Soler |
| | El hijo Desobediente | Dir.: Humberto
Gómez Landero |
| | Palabras de Mujer | Dir.: José Díaz Morales |
| | Pasiones Tormentosas | Dir.: Juan Orol |
| | ¡Ay, qué Rechulo
es Puebla! | Dir.: René Cardona |
| | Bailando en las Nubes | Dir.: Manuel R. Ojeda |
| 1946 | Se Acabaron las Mujeres | Dir.: Ramón Peón |
| | Una Mujer de Oriente | Dir.: Juan Orol |
| | El Conquistador | Dir.: Fernando Soler |
| | El Amor de mi Bohío | Dir.: Juan Orol |
| | Me Persigue una Mujer | Dir.: Fernando Soler |
| | El Superhombre | Dir.: Chano Urueta |
| | A la Sombra del Puente | Dir.: Roberto
Gavaldón |
| | Mujer | Dir.: Chano Urueta |
| 1947 | La Malagueña | Dir.: Agustín P.
Delgado |
| | Albur de Amor | Dir.: Alfonso Patiño
Gómez |
| | Pecadora | Dir.: José Díaz
Morales |
| | La Casa Colorada | Dir.: Miguel Morayta |

- | | | |
|------|-----------------------------|-----------------------------|
| 1947 | Señora Tentación | Dir.: José Díaz
Morales |
| | De Pecado en Pecado | Dir.: Chano Urueta |
| | Tania la Bella Salvaje | Dir.: Juan Orol |
| | Juan Charrasqueado | Dir.: Ernesto Cortázar |
| | El Reino de los Gangsters | Dir.: Juan Orol |
| | Gangsters contra Charros | Dir.: Juan Orol |
| 1948 | La Santa del Barrio | Dir.: Chano Urueta |
| | Lazos de Fuego | Dir.: René Cardona |
| | La Norteña de mis
Amores | Dir.: Chano Urueta |
| | El Charro del Arrabal | Dir.: Juan Orol |
| | En los Altos de Jalisco | Dir.: Chano Urueta |
| | Dos Tenorios de Barrio | Dir.: Carlos Vejar Jr. |
| | Carta Brava | Dir.: Agustín P.
Delgado |
| | Dos Almas en el Mundo | Dir.: Chano Urueta |
| | Ahí viene Vidal Tenorio | Dir.: René Cardona |
| 1949 | El Baño de Afrodita | Dir.: Tito Davison |
| | Un Milagro de Amor | Dir.: Ernesto Cortázar |
| | Callejera | Dir.: Ernesto Cortázar |
| | El Amor no es Negocio | Dir.: Jaime Salvador |
| | Amor de la Calle | Dir.: Ernesto Cortázar |
| | Liga de las Muchachas | Dir.: Fernando Cortés |

Liga de las Muchachas





El Pecado de una Madre

1949	Amor Salvaje	Dir.: Juan Orol
	La Gota de Sangre	Dir.: Chano Urueta
	Pasión Jarocha	Dir.: Carlos Vejar
	Cabaret Shangai	Dir.: Juan Orol
	Si Fuera una Cualquiera	Dir.: Ernesto Cortázar
1950	Una Mujer sin Destino	Dir.: Jaime Salvador
	Qué Idiotas son los Hombres	Dir.: Juan Orol
	Amor Vendido	Dir.: Joaquín Pardavé
	Madre Querida	Dir.: Juan Orol
	Arrabalera	Dir.: Joaquín Pardavé
	Vive como sea	Dir.: René Cardona
	El Tigre Enmascarado	Dir.: Zacarías Gómez Urquiza
	Buenas Noches mi Amor	Dir.: Fernando A. Rivero
	Monte de Piedad	Dir.: Carlos Vejar Jr.
1960	El Pecado de una Madre	Dir.: Alfonso Corona Blake
1969	Los Adelantados	Dir.: Gustavo Alatraste
1970	O.R.R. (Quien Resulte)	Dir.: Gustavo Alatraste

1971	Human	Dir.: Gustavo Alatraste
	La Verdadera Vocación de Magdalena	Dir.: Jaime Humberto Hermosillo
1972	El Señor de Osanto	Dir.: Jaime Humberto Hermosillo
1973	Victorino (Las Calles no se Siembran)	Dir.: Gustavo Alatraste
	Entre Violetas	Dir.: Gustavo Alatraste
	Los Privilegiados	Dir.: Gustavo Alatraste
1974	El Cumpleaños del Perro	Dir.: Jaime Humberto Hermosillo
1975	México, México, ra ra ra	Dir.: Gustavo Alatraste
	La Pasión Según Berenice	Dir.: Jaime Humberto Hermosillo
1976	Matineé	Dir.: Jaime Humberto Hermosillo
1977	Naufragio	Dir.: Jaime Humberto Hermosillo
1978	En la Cuerda del Hambre	Dir.: Gustavo Alatraste
	Amor Libre	Dir.: Jaime Humberto Hermosillo
1979	La Grilla	Dir.: Gustavo Alatraste
	Aquel Famoso Remington	Dir.: Gustavo Alatraste
1980	La Casa de Bernarda Alba	Dir.: Gustavo Alatraste
	María de mi Corazón	Dir.: Jaime Humberto Hermosillo
1982	Historia de una Mujer Escandalosa	Dir.: Gustavo Alatraste

El Cumpleaños del Perro

