

MEDALLA  
SALVADOR TOSCANO  
AL MERITO  
CINEMATOGRAFICO



DIRECCION GENERAL DE RADIO,  
TELEVISION Y CINEMATOGRAFIA



Octubre de 1991



LA DIRECCION GENERAL  
DE RADIO,  
TELEVISION Y  
CINEMATOGRAFIA  
DE LA SECRETARIA  
DE GOBERNACION

TIENE EL AGRADO  
DE INVITARLE A LA  
CEREMONIA DE ENTREGA DE LA

“MEDALLA SALVADOR  
TOSCANO”

OTORGADA POR  
LA CINETECA NACIONAL  
AL DIRECTOR  
**ALEJANDRO GALINDO**

Sala 2 “Salvador Toscano”  
CINETECA NACIONAL  
Av. México-Coyoacán No. 389  
14 de octubre de 1991  
19 horas  
2 personas  
Vino de honor

## SALVADOR TOSCANO

Nace el 24 de marzo de 1872. Pasa su infancia en Zapotlán, Jalisco. Se recibe de ingeniero en el Colegio de Minería de la Ciudad de México. En 1896 inaugura la primera sala de exhibición en la calle de Jesús número 17; al año siguiente instala en la calle de Plateros (hoy Madero) una segunda sala a la que bautiza como Cinematógrafo Lumière e inicia la producción, filmación y recopilación de películas documentales sobre la vida de México. A partir de ese momento, el periodo histórico que va de fines del porfiriato a la culminación de la Revolución Mexicana es captado por la cámara del ingeniero Toscano, quien se convierte en un historiador del celuloide y sus películas pasan a ser invaluable testimonio de una época.

En 1950, su hija Carmen Toscano elabora una recopilación con parte de ese material (integrado por 150 cajas) en el filme *Memorias de un mexicano*, que en 1967 es considerado monumento nacional.

El ingeniero Toscano murió en México el 10 de abril de 1947.

### FILMOGRAFIA

- 1898 *Escenas de la Alameda*  
1899 *Don Juan Tenorio*  
*Rosario Soler en Sevillana*  
*Rancheros mexicanos domando caballos en la Hacienda de Atequiza*  
*Baño de caballos en la Hacienda de Atequiza*  
*Paseo en la Alameda de México, domingo a mediodía*  
*Corrida de toros en Tacubaya*  
*Don Porfirio Díaz paseando a caballo en Chapultepec*  
*Jarabe tapatío*  
*Terrible percance a un enamorado en el cementerio de Dolores*  
*Entrada de un vapor al Puerto de Veracruz*  
1900 *Saliendo de la Catedral de Puebla*  
1904 *Fiesta del 16 de septiembre en Tehuacán*  
1905 *Llegando a Veracruz los restos del embajador Aspiroz*  
*La inundación de Guanajuato*  
1906 *Viaje a Yucatán*  
*Un 16 de septiembre en México*  
*Una fiesta popular en los llanos de Anzures*  
1910 a *Fiesta del Centenario de la Independencia*  
1921 *Viaje triunfal de Madero*  
*Decena Trágica*  
*La caída del gobierno de Madero*  
*La invasión americana*  
*La historia completa de la Revolución (recopilación)*  
*La toma de Villa de Columbus*  
*Fiestas de independencia en 1921*



## "MEDALLA SALVADOR TOSCANO"

La "Medalla Salvador Toscano" al mérito cinematográfico que otorga anualmente la Cineteca Nacional, fue instituida en 1983, al recibirla por vez primera los hermanos Joselito, Roberto, Consuelo, Ismael y Enrique Rodríguez, por su contribución al inicio del cine sonoro en México.

A partir de ese año, la Cineteca Nacional otorga este reconocimiento a los más destacados personajes de la comunidad cinematográfica en cualesquiera de los campos del quehacer filmico.

La Medalla es un estímulo y, a su vez, un esfuerzo por rescatar a la memoria los distintos episodios y trabajos que constituyen la historia y la evolución de nuestro cine, de nuestra cultura y nuestras formas de expresión realizadas a través de las imágenes en movimiento, los sonidos, la música y el universo que conforma a la experiencia filmica.

A su vez, confirma el compromiso de la Institución para preservar el acervo de la cinematografía nacional.

Este reconocimiento ha sido entregado a:

- 1983 Hermanos Rodríguez
- 1984 Manuel Esperón
- 1985 Juan Bustillo Oro
- 1986 Roberto Gavaldón
- 1987 Carlos Savage
- 1988 Gonzalo Gavira
- 1989 Juan José Ortega
- 1990 Manuel Barbachano Ponce



Como muestra de un director de películas al punto de haberse retirado (1961) - Una trayectoria brillante del cine mexicano (1968) y El cine mexicano (1970) - 1971

1972 - 1973 - 1974 - 1975 - 1976 - 1977 - 1978 - 1979 - 1980 - 1981 - 1982 - 1983 - 1984 - 1985 - 1986 - 1987 - 1988 - 1989 - 1990

1991 - 1992 - 1993 - 1994 - 1995 - 1996 - 1997 - 1998 - 1999 - 2000 - 2001 - 2002 - 2003 - 2004 - 2005 - 2006 - 2007 - 2008 - 2009 - 2010 - 2011 - 2012 - 2013 - 2014 - 2015 - 2016 - 2017 - 2018 - 2019 - 2020 - 2021 - 2022 - 2023 - 2024 - 2025



## ALEJANDRO GALINDO

Nace el 14 de enero de 1906 en Monterrey. Aficionado de joven al cine, pasa la mayor parte de su tiempo en las salas cinematográficas. Asiste a los Estudios México Films, donde observa la filmación de películas mudas, posteriormente viaja a Hollywood. Su primer trabajo en los estudios estadounidenses es en el departamento de secadoras de películas. Aprende edición al montar *trailers* y complementa su proceso formativo al asistir a clases de dibujo, de técnica literaria, de guión, y de principios de actuación y teatro.

Después de trabajar como ayudante en la Metro Goldwyn Mayer y con el advenimiento del cine sonoro, es contratado por la Columbia Pictures para escribir las adaptaciones al castellano de las películas del estudio. Con la crisis económica de 1929, se ve forzado a regresar a México, donde comienza a escribir historias para radio. En 1934 escribe su primer guión cinematográfico: *La isla maldita* y debuta como director en 1937, con la película *Almas rebeldes* escrita y editada por él mismo.

Su cine se caracteriza por una notable economía de medios, una extraordinaria sensibilidad para rescatar los modos del habla popular y sobre todo por su inteligencia para realizar una de las mejores crónicas urbanas del periodo.

Alejandro Galindo también desarrolla una obra escrita relacionada con la profesión filmica. Entre sus libros destacan: *Carta abierta de un director de películas al futuro Presidente de México* (1963), *Una radiografía histórica del cine mexicano* (1968) y *El cine: genocidio espiritual* (1970).

### FILMOGRAFIA

- |      |                                    |      |   |
|------|------------------------------------|------|---|
| 1937 | <i>Almas rebeldes</i>              | 1949 | <i>Confidencias de un ruletero</i>                    |
| 1938 | <i>Refugiados en Madrid</i>        |      | <i>Cuatro contra el mundo</i>                         |
|      | <i>Mientras México duerme</i>      | 1950 | <i>Capitán de rurales</i>                             |
| 1939 | <i>El muerto murió</i>             |      | <i>Doña Perfecta</i>                                  |
|      | <i>Corazón de niño</i>             | 1951 | <i>Dicen que soy comunista</i>                        |
| 1940 | <i>El monje loco</i>               | 1952 | <i>El último round</i>                                |
| 1941 | <i>Ni sangre ni arena</i>          |      | <i>Los dineros del diablo</i>                         |
|      | <i>El rápido de las 9:15</i>       |      | <i>Por el mismo camino</i>                            |
|      | <i>Virgen de medianoche</i>        |      | <i>Sucedió en Acapulco</i>                            |
| 1943 | <i>Konga roja</i>                  |      | <i>Crisol del pensamiento mexicano</i> (cortometraje) |
|      | <i>Divorciadas</i>                 | 1953 | <i>Las infieles</i>                                   |
|      | <i>Tribunal de justicia</i>        |      | <i>Espaldas mojadas</i>                               |
| 1944 | <i>La sombra de Chucho el roto</i> |      | <i>Los Fernández de Peralvillo</i>                    |
| 1945 | <i>Tú eres la luz</i>              |      | <i>La duda</i>  |
|      | <i>Campeón sin corona</i>          | 1954 | <i>Y mañana serán mujeres</i>                         |
| 1946 | <i>Los que volvieron</i>           |      | <i>Historia de un marido infiel</i>                   |
| 1947 | <i>Hermoso ideal</i>               | 1955 | <i>Tres melodías de amor</i>                          |
|      | <i>El muchacho alegre</i>          | 1956 | <i>Hora y media de balazos</i>                        |
| 1948 | <i>¡Esquina bajan!</i>             |      | <i>Policías y ladrones</i>                            |
|      | <i>Una familia de tantas</i>       |      | <i>Tu hijo debe nacer</i>                             |
|      | <i>Hay lugar para dos</i>          |      | <i>Esposa te doy</i>                                  |
|      |                                    | 1957 | <i>Piernas de oro</i>                                 |
|      |                                    |      | <i>Te vi en T.V.</i>                                  |
|      |                                    |      | <i>Manos arriba</i>                                   |
|      |                                    |      | <i>Echenme al gato</i>                                |
|      |                                    | 1958 | <i>Raffles</i>  |
|      |                                    |      | <i>La edad de la tentación</i>                        |
|      |                                    |      | <i>El supermacho</i>                                  |
|      |                                    |      | <i>México nunca duerme</i>                            |
|      |                                    |      | <i>La vida de Agustín Lara</i>                        |
|      |                                    | 1959 | <i>Ni hablar del peluquín</i>                         |
|      |                                    |      | <i>Ellas también son rebeldes</i>                     |
|      |                                    | 1960 | <i>Mañana serán hombres</i>                           |
|      |                                    | 1961 | <i>La mente y el crimen</i>                           |
|      |                                    | 1967 | <i>Corona de lágrimas</i>                             |
|      |                                    | 1968 | <i>Remolino de pasiones</i>                           |
|      |                                    | 1969 | <i>Cristo Rey</i>                                     |
|      |                                    | 1970 | <i>Verano ardiente</i>                                |
|      |                                    |      | <i>Simplemente vivir</i>                              |
|      |                                    | 1971 | <i>Tacos al carbón</i>                                |
|      |                                    |      | <i>Triángulo</i>                                      |
|      |                                    |      | <i>Pepito y la lámpara maravillosa</i>                |
|      |                                    | 1972 | <i>San Simón de los magueyes</i>                      |
|      |                                    | 1973 | <i>Ante el cadáver de un líder</i>                    |
|      |                                    |      | <i>El juicio de Martín Cortés</i>                     |
|      |                                    | 1974 | <i>Y la mujer hizo al hombre</i>                      |
|      |                                    | 1977 | <i>Las del talón</i>                                  |
|      |                                    |      | <i>Que te vaya bonito</i>                             |
|      |                                    |      | <i>Mojados (Wet backs)</i>                            |
|      |                                    | 1978 | <i>El milagro en el circo</i>                         |
|      |                                    | 1979 | <i>Dimas el león</i>                                  |
|      |                                    | 1980 | <i>Cruz de olvido</i>                                 |
|      |                                    | 1981 | <i>El sexo de los pobres</i>                          |
|      |                                    | 1982 | <i>El color de nuestra piel</i>                       |
|      |                                    | 1983 | <i>Lázaro Cárdenas</i>                                |