

Medalla Salvador Toscano 1990 al mérito cinematográfico

Manuel Barbachano Ponce

Manuel Barbachano Ponce Productor y escritor, nació el 4 de abril de 1925 en el estado de Yucatán. Antes de incursionar en el ámbito cinematográfico, realizó estudios de publicidad y mercadotecnia en la Universidad de Columbia, Estados Unidos. En 1947 comenzó a escribir guiones radiofónicos para diversas compañías y en 1950 produce, bajo la firma EMA, empresa que fundó con Carlos Velo, *Tele Revista*, un noticiero cinematográfico semanal, al que le seguirían *Cine-verdad* y *Noticiero Mexicano EMA*. En *Tele Revista* participaron varios intelectuales de la época como: Jomí García Ascot, Fernando Gou, Walter Reuter y Fernando Marcos, entre otros.

Poco tiempo después fundó la compañía *Teleproducciones*, con la que realiza los documentales *El cilindero*,

El Botas, *Tierra de chicle*, *Toreros mexicanos* y *Pintura mural*. Apasionado de la literatura, presente en la mayoría de sus producciones, Manuel Barbachano inició formalmente su carrera cinematográfica con la adaptación de cuatro historias basadas en cuentos indigenistas de Francisco Rojas González: *Raíces*, de Benito Alazraki (Premio de la Crítica en el Festival de Cannes, (1954)). Cabe mencionar que con este filme que Barbachano produjo en su totalidad, inició el movimiento independiente del cine mexicano, que surgió en la década de los 50 al margen de la industria cinematográfica estatal.

Durante 1956 produce, inspirado por Hemingway, *Torero*, de Carlos Velo, nominada al Oscar al mejor documental, a la que le siguen *Los clarines del miedo* (1958), *Café Colón* (1959) y *Nazarín* (1959), de Luis Buñuel, que obtuvo el Premio Internacional del

Jurado en Cannes.

Al siguiente año realizó una coproducción con *España en Sonatas* (1959), basada en la novela de Don Ramón del Valle Inclán y dirigida por Juan Antonio Bardem, al tiempo que demostró su simpatía por la Revolución Cubana en *Cuba baila* (1959), una de las primeras producciones cinematográficas del nuevo régimen de la isla.

En *Amor, Amor, Amor* (cuarto lugar del Primer Concurso de Cine Experimental, 1965), Barbachano Ponce reafirma su interés por la joven literatura mexicana, ya que el filme cuenta con textos de Carlos Fuentes (*Las dos Elenas* y *Un alma pura*), Juan García Ponce (*Tajimara*), Inés Arredondo (*La Sunamita*) y Gabriel García Márquez (*Lola de mi vida*). Posteriormente, dos

historias de *Amor, amor, amor*: *Tajimara* (Juan José Gurrola) y *Un alma pura* (Juan Ibáñez), integraron *Los bienamados* (1965), filme premiado por la crítica en el Festival de Mar del Plata, Argentina. Tiempo después, encarga a Carlos Velo la realización de *Pedro Páramo* (1966), la mítica novela de Juan Rulfo, autor que le había ya servido de inspiración al producir *El gallo de oro* (1964).

Durante la segunda mitad de los sesenta comenzó a trabajar en la televisión, por lo que temporalmente abandona el cine. A fines de la década de los setenta regresó a la pantalla grande, al adquirir la compañía Clasa Films Mundiales, una herramienta que le permite impulsar el trabajo de varios cineastas y escritores independientes, entre ellos Jaime Humberto Hermosillo y Paul Leduc, que con *María de mi corazón* (1979) y *Frida* (1984) respectivamente, obtienen numerosos premios internacionales.

Sus casi cuarenta años de trabajo, así como su interés en apoyar a jóvenes intelectuales y directores, le hicieron merecedor de varios homenajes por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Festival de La Habana, y por supuesto, la Cineteca Nacional, que le otorgó en 1990 la Medalla Salvador Toscano.

Falleció en la ciudad de México el 29 de octubre de 1994.

Filmografía selecta como productor

1956 *Torero*

1959 *Nazarín*
Café Colón

1959 *Sonatas*

1964 *El gallo de oro*

1965 *Amor, amor, amor:*
Lola de mi vida
La Sunamita
Las dos Elenas
Los bienamados:
Un alma pura
Tajimara

1967 *Pedro Páramo*

1979 *María de mi corazón*

1986 *Frida, naturaleza viva*

1982 *Confidencias*

1983 *De veras me atrapaste*

