

Medalla Salvador Toscano 1986 al mérito cinematográfico

Roberto Gavaldón Leyva

Roberto Gavaldón Leyva. Nació en Ciudad Juárez, Chihuahua, el 7 de junio de 1909. Durante los años 20 radicó en Los Ángeles, California, empleándose como extra para diversos estudios cinematográficos. A su Regresó a México en 1932 se relacionó con personas involucradas en el cine sonoro mexicano, mismos que lo invita a participar como extra en algunos filmes. Sin embargo, lo que realmente le interesaba a Gavaldón eran los aspectos técnicos, por lo que comenzó a trabajar como utilero, anotador, guionista y asistente de dirección.

Entre 1935 y 1944 trabajó como asistente de dirección en más de 50 películas y en 1944 inició formalmente su carrera como director con *La barraca*, filme que obtuvo diez premios Ariel en 1946, incluyendo el de oro a mejor película y el de plata por mejor dirección. Pero éste no sería el único reconocimiento que Gavaldón, —conocido como “El Ogro”, debido a su estricto comportamiento en los sets a la hora de estar dirigiendo— recibiría durante su carrera.



Roberto Gavaldón Leyva

En dos ocasiones más fue premiado con el Ariel de oro y plata por *En la palma de tu mano* (1950) y *El niño y la niebla* (1953).

Mención aparte merece *Macario* (1959), ganadora del premio a la mejor fotografía en Cannes, Francia. Protagonizada por Ignacio López Tarso y Pina Pellicer, *Macario* fue una de las películas más celebradas de su tiempo y la primera de este país en ser nominada al premio Oscar de la Academia en la categoría de mejor película en lengua extranjera.

Dentro de la filmografía más destacada de Roberto Gavaldón, quien murió en la ciudad de México el 4 septiembre de 1986, también se recuerdan *La otra* (1946), *La diosa arrodillada* (1947), *Rosa Blanca* (1961), *El gallo de oro* (1964) y *Doña Macabra* (1971), películas que se han convertido en clásicos del cine nacional.

Filmografía selecta

- 1944** *La barraca* (director)
- 1945** *Rayando el sol* (director y guionista)
- 1946** *La otra* (director y guionista)
- 1947** *La diosa arrodillada* (director y guionista)
- 1949** *La casa chica* (director y guionista)
- 1950** *En la palma de tu mano* (director y guionista)
Rosauro Castro (director, productor y guionista)
- 1951** *La noche avanza* (director y guionista)
- 1952** *El rebozo de Soledad* (director y guionista)
- 1954** *Sombra verde* (director y guionista)
- 1955** *La escondida* (director y guionista)

- 1957** *Flor de mayo* (director)
La rebelión de la sierra (director y guionista)
La ley de la sierra (director y guionista)
El ocaso de Heraclio Bernal (director y guionista)
- 1959** *Macario* (director y guionista)
- 1961** *Rosa Blanca* (director y guionista)
- 1962** *Días de otoño* (director y guionista)
- 1964** *El gallo de oro* (director y guionista)
- 1969** *La vida inútil de Pito Pérez* (director, productor y guionista)
- 1971** *Doña Macabra* (director, productor y guionista)
- 1976** *Las cenizas del diputado* (director y guionista)